9

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS

PREPARATE PARA ENTRAR EN LA EPOCA GALACTICA

ENFUNDATE UNA CAMISETA

1984

FABRICACION LIMITADA EN TRES TALLAS:
PEQUEÑA, MEDIA Y GRANDE (HACER CONSTAR AL PEDIRLA)
Ptas. 600,— + 75,— PARA GASTOS DE ENVIO

SOLO EN LIBRERIAS MUY ESPECIALIZADAS O PIDIENDOLA A ESTA EDITORIAL
A TRAVES DE NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

ENRIC

COMIX INTERNACIONAL

© 1981 by S.I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1981 by Adolfo Usero
© 1981 by Esteban Maroto
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Dargaud Editeur
© 1979 by Strip Art Features
© 1981 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep N. Beá
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Dominguez, E. S. Abulí y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)
Impreso en España

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

EDITORIAL

"Eso del cómic interesa. Busque algun dibujante o editor y hágame un artículo conflictivo. ¿documentado y conflictivo" para nuestra revista (o periódico)". El pobre redactor, que sólo leía tebeos para hacer tiempo en el water de la oficina, llama a un amigo "que sabe de eso" para que le logre una cita con un profesional del cómic, preferiblemente amargado o disgustado por algo. Ya se sabe... Hoy sólo interesa lo agresivo, lo polémico. Nada difícil. Todo lo contrario. Hay sed de comunicación por parte del profesional del cómic. Menospreciados e ignorados tantos años, ahora se lanzan a los brazos de cualquier informador. Y el informador (¿informado?) informa:

El bueno de Blasco resulta ser el "famoso José Blanco". El Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona resulta estar dirigido y manipulado por UCD y el Opus Dei. El mismo Salón "acaba de inaugurarse con numerosa asistencia de público" cuando aún falta un mes para que abra sus puertas...
No exageramos. Todo esto se ha escrito en letras de molde. Y muchas aberraciones más. Es lamentable, sí, pero comprensible si se tiene en cuenta que, por razones políticas y económicas, el buen cómic no se ha conocido en este país durante casi cuarenta años.

Contrastando con lo anterior nos sorprendemos ante la lectura de artículos formados por una minoría, cada vez más amplia, de estudiosos que saben mejor que el propio dibujante el título de la tercera historia de la segunda parte del personaje tal. Expertos que asocian las manchas grises y negras de aquel episodio con el estado de excepción que la dictadura ordenó en las mismas fechas que las páginas fueron dibujadas.

Vale, tíos. Era inevitable, lo comprendemos. Todos quienes, nuevos y viejos, estamos metidos en este rollo, somos resultado de una mala época. Pero, ¿cuánto habremos de esperar para que el cómic disponga de una crítica entendida (como la que tienen otras artes), conocedora de la mecánica de producción (como la que tiene el cine), e imparcial (entiéndase sin padrinos)?
¡Nos hace tanta falta!...

EL EDITOR

SUMARIO

página 6 · El peregrino de las estrellas.

página 18 · Historia del Dibujante español de cómics.

El llegar a ser dibujante profesional de cómics ha sido muy duro para todos, incluídos aquellos que algunos consideran afortunados. Durante el proceso, no recordamos a ninguno que haya logrado, desde siempre, dibujar aquello que le venía en gana. En este número se denuncian algunos de los aspectos más oscuros de la profesión.– COMIX

página 20 · The Spirit.

página 27
La Feria de los Inmortales.

Entre tanto guión repetitivo, insulso o simplemente malo, la obra de BILAL es como un mundo aparte. Espero que continuéis ofreciéndonos sus obras y las que ha realizado en colaboración con PIERRE CHRISTIN.– UN LECTOR.

página 37 · Más allá del desierto.

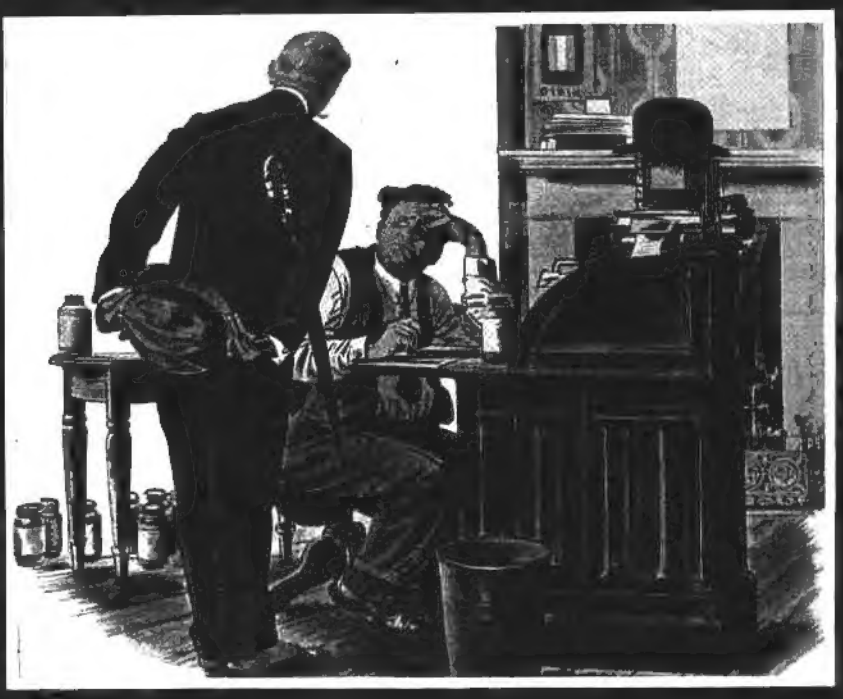
El riguroso estilo de ARTURO DEL CASTILLO no está alejado del naturalismo literal. Se preocupa sobre todo del concepto de cada cosa y de sus principales animadores. El mecanismo de su precisa narrativa consiste en una fragmentación programada de la realidad objetiva en planos (plano-secuencia), para reconstruirla después, ordenando esos planos en un sentido muy determinado. Así nos facilita un nivel de lectura modélico y libre de superfluos accesorios esteticistas que puedan frenas la dinámica comunicativa.– JOSEP M. BEA.

página 47
El Estudiante de Salamanca.

ESTEBAN MAROTO nos obliga a considerar el cómic como algo más que un mero vehículo para contar una historia más o menos profunda. El lo convierte en belleza.– ARCHIE GOODWIN.

página 55
Galería de Grandes Ilustradores.

Conocí la obra de ROBERT FAWCETT en la mitad de la década de los 50. Bueno, no la conocí yo solo: la descubrimos simultáneamente LONGARON, FERNANDO y todos quienes, por aquel entonces, dibujábamos ROMANCE para Inglaterra. Fue una impresión. Nos devanábamos los sesos tratando de averiguar su técnica, porque las nuestras eran entonces aún muy primitivas: el dibujo ERA blanco y negro, y las portadas y las ilustraciones ERAN color. Nunca se nos hubiera ocurrido, como a él se le ocurrió, mezclar ambas técnicas.– JOSEP M. MIRALLES.



página 60
Auxilio Social.

Cuando me preguntan qué me parece el AUXILIO SOCIAL de CARLOS GIMENEZ, sonrío de medio lado, así, con suficiencia, entorno los ojos, hago una estética encogida de hombros y, entre dientes, suelto un "PSE, NO ESTA MAL". Luego, ya solo en casa, agarro las historias de esos niños cabezones, de grandes ojos tristes, y pienso que me da rabia, que me dan rabia las injusticias que sufren, y me da rabia, sobre todo, no ser yo el autor de esa obra. Pero silencio, tampoco hay que ir pregonando las intimidades por ahí.

Se le ha criticado a CARLOS GIMENEZ que realice un segundo álbum de los niños de AUXILIO SOCIAL, "PORQUE ES REITERATIVO". ¿Qué pensará –me pregunto– quien así habla de los más de 15 álbumes sobre BLUEBERRY, o de los no sé cuántos de ASTERIX, o de un CAPITAN TRUENO, por ejemplo?

Se le ha criticado a CARLOS GIMENEZ que realice un segundo álbum de los niños de AUXILIO SOCIAL, "PORQUE ES APROVECHARSE DEL EXITO DEL PRIMERO". ¡Me maravillo y anonado! Parece ser que en este país lo que más nos cuesta aceptar es el éxito de los demás.

Afortunadamente, para los españolitos con talento, les sigue quedando el extranjero. Ese extranjero al que hay que recurrir para comprobar cómo periódicos tan prestigiosos como LE MONDE dedican artículos de elogio al AUXILIO SOCIAL de la postguerra española, al AUXILIO SOCIAL del que nos habla GIMENEZ, claro.– ALFONSO FONT.

página 66 · Vea a Beá.

página 67 · El cómic vivo.

página 69
Los ojos y la mente.

Todos los grandes creadores de la historieta mundial han ido evolucionando lentamente en su estilo hasta llegar a la perfección. A partir de ese momento, pocas variantes se perciben en su manera de plantar las figuras, de dar las sombras, de manejar la acción. ALBERTO BRECCIA es una excepción a esta constante.– CARLOS TRILLO

(Y añadimos nosotros: porque ya empezó siendo perfecto y porque nunca ha dejado de mejorar).– COMIX.

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

Las alas de Jonah

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

PUF. STRUC... BIF... BIF... BIF...
ALGO FALLA. EL "PEREGRINO" SE ESTÁ DETENIENDO.
¡NOS CAEMOS!
¡SOPLA LA FLAUTA, CAPITÁN!
TUIIIC
TUIII...
¡POR LOS DEMONIOS DEL BOSQUE DE SHERWOOD! ESTA FLAUTA TIENE SU CAMPO DE ENERGÍA CASI AGOTADO.
NECESITA SER SUMERGIDA EN CIERTAS AGUAS RESTAURADORAS QUE SE HALLAN EN UNOS POCOS PLANETAS. Y RÁPIDO, PORQUE SI NO, NO FUNCIONARÁ MÁS.
TENDREMOS QUE DESVIARNOS HACIA REEN HUVENA, EL PLANETOIDE QUE YO NO PENSABA VOLVER A PISAR NUNCA MÁS.
LA VOZ DE MERLÍN TIENE UN RARO TONO FATALISTA.
SEÑALA EL CAMINO CON DEDO TEMBLOROSO...
HACIA ALLÁ.
2

A TUMBOS AVANZA EL "PEREGRINO", COMO SI ENCONTRADOS VIENTOS PELEARAN POR SUS VELAS. SE VA AGRANDANDO ESE DESTELLO LEJANO LLAMADO REEN HUVENA.

NO CREO QUE PODAMOS DESCENDER ALLÍ SIN TENER QUE PASAR ANTES POR ALGUNA PRUEBA TERRIBLE.

¿POR QUÉ DICES ESO?

PORQUE CONOZCO MUY BIEN A REENA, LA DUEÑA DE ESA TIERRA MALDITA.

MIRA, YA SE ACERCAN LOS PROBLEMAS. SON LOS JINETES ALADOS DE REENA.

¡AH DEL BARCO! ¡NO QUEREMOS VISITANTES AQUÍ!

ESTAMOS DISPUESTOS A CUMPLIR LA PRUEBA QUE HAGA FALTA CON TAL QUE NOS PERMITAN DESCENDER EN VUESTRO RÍO DE LA GRAN FUERZA.

BIEN. ENTONCES, QUE VUESTRO CAMPEÓN LUCHE CONTRA MÍ.

ME TEMIÁ ALGO ASÍ.
TENDRÉ QUE OPERARTE, JONAH.
¿?
¡EH!
A MENOS QUE PREFIERAS QUE EL "PEREGRINO" QUEDE SIN SU FUERZA IMPULSORA Y SE PRECIPITE EN LA CAÍDA FINAL.
HMM. ¿EN QUÉ CONSISTE LA OPERACIÓN?
MERLÍN HA PREPARADO UN TABLÓN PARA ACOSTAR A JONAH BOCA ABAJO. LUEGO EMPIEZA A MEZCLAR UNOS POLVOS QUE AL UNIRSE PROVOCAN PEQUEÑOS ESTALLIDOS Y FOSFORESCENCIAS. POR FIN, SE PONE A TRABAJAR EN EL CUERPO DEL VIEJO.
QUIETO, QUIETO.
¿ME ESTÁS AGUJEREANDO LA ESPALDA?
NO TE PREOCUPES. SÓLO TE ESTOY HACIENDO UN PEQUEÑO INJERTO.
¿INJERTO? ¿Y QUÉ ME ESTÁS INJERTANDO?
UN PAR DE ALAS.
SERÁS LA CABALGADURA DE NUESTRO CAMPEÓN.
4

Y TÚ, CAPITÁN, SERÁS NUESTRO CAMPEÓN.
MERLÍN EXPLICA A JONAH CÓMO DEBE HACER PARA MOVER SUS ALAS Y EXPLICA A CONRAD CÓMO CABALGAR A UN VIEJO MARINO VOLADOR. DESPUÉS SONRÍE SATISFECHO...
¡A LA LUCHA, Y SUERTE!
¡RECUERDEN QUE VALE TODO!
LO ÚNICO QUE ME FALTABA: TENER ALAS COMO LOS ANGELITOS...
NO LE QUEDA A JONAH MUCHO TIEMPO PARA QUEJAS...
YA EL CAMPEÓN DE LOS JINETES ALADOS ATACA CON ESTREMECEDOR GRITO DE GUERRA.
¡VIVA REENA EMPERATRIZ!
CONRAD NO QUIERE SER MENOS...
¡¡¡DIOS SALVE AL REY!!!

CHOCAN LOS FILOS ACERADOS...
¡ME CAIGO!
UN INSTINTO NUEVO MOVILIZA A JONAH.
¡ESPERE, CAPITÁN!
¡NO SE ME VAYA, SEÑOR!
REGRESEMOS. SI VALE TODO, YO TRATARÉ DE AYUDARLE, SEÑOR.
VUELVEN A TRENZARSE EN FEROZ CUERPO A CUERPO...
PERO ESTA VEZ UNA DE LAS CABALGADURAS INTERVIENE EN LA LUCHA.
¡TOMA, PAJARÓN!
6

HERIDO DE MUERTE, EL RARO PÁJARO ARRASTRA A SU JINETE A UNA CAÍDA SIN FIN.
VUELVAN AL BARCO. DEBEMOS ATERRIZAR EN REENHUVENA AHORA.
TRATAREMOS DE MOJAR LA FLAUTA EN EL AGUA ENERGÉTICA ANTES DE QUE APAREZCA REENA.
TEMÉS MUCHO A ESA TAL REENA, ¿VERDAD?
UNA VEZ LA AMÉ. Y NO QUISIERA TENER QUE ENFRENTAR NUEVAMENTE SUS HECHIZOS.
BUENO, TOMÁ, CAPITÁN, CHUPÁ ESTE CARAMELO.
BONITA FORMA DE TAPARLE LA BOCA A LA GENTE. EL CAPITÁN CONRAD SE METE EL CARAMELO EN LA BOCA, Y MIENTRAS EL GUSTO DULZÓN INVADE SU PALADAR, EL "PEREGRINO" SE POSA EN LAS RARAS AGUAS DE UN RÍO DE COLOR AMARILLO...
¿POR QUÉ TANTO APURO, MERLÍN?
RÁPIDO. MOJEMOS LA FLAUTA PARA REVIVIR SU FUERZA.
¡REENA!
¿TEMES, TAL VEZ, QUE MIS OJOS SE ENCUENTREN CON LOS TUYOS?
TIENE DESTELLOS DORADOS LA MIRADA DE REENA.
7

¿TEMES QUE, SI TE MIRO EL ALMA, TE QUEDE SECA COMO UNA PIEDRA?
YO... YO...
¡CAPITÁN CONRAD, BESA A ESA MUJER EN LOS LABIOS!
PERO...
¡ES UNA ORDEN!

NO ES DIFÍCIL CUMPLIR ÓRDENES ASÍ"...
¡SUÉLTEME!
PERO...
NO PUEDE SER...
¡EXACTAMENTE AL REVÉS QUE EN LOS CUENTOS DE HADAS!
CRAK!
SE APRESURAN. TIRAN LA RANITA AL AGUA AMARILLA DEL RÍO Y, COMO YA LA FLAUTA PARECE HABER RECUPERADO SUS PODERES ENERGÉTICOS, SE VAN A TODA VELOCIDAD DE REEN HUYENA.
9

ERES UN PODEROSO MAGO.
REENA TE ODIARÁ POR LO QUE LE HICISTE...
BAH, NO FUE DIFÍCIL. EL CARAMELO QUE TE DI SIRVIÓ PARA CAMBIARLE LA ESTRUCTURA MOLECULAR A LA POBRE REENA. SOY UN VIEJÍSIMO MAGO CON MUCHOS RECURSOS.
OH, NO. ME AMARÁ MÁS AÚN.
10

ASÍ SON LAS MUJERES.
AHORA QUIERO QUE ME QUITES ESTAS ALAS.
POR UN TIEMPO ESO NO SERÁ POSIBLE. PODRÍA MATARTE AL INTENTAR ARRANCARTE UN INJERTO TAN NUEVO.
EMPÓLLALO.
SIN EMBARGO, AHORA QUE TIENES PLUMAS TENGO ALGO PARA TI.

EL GRUMETE O'FLAGHERTY Y LA CHICA DE PROBETA, MNORAH, SIGUEN ENCERRADOS EN SU CABINA, NIDO DE AMOR. JONAH SE ATUSA LAS PLUMAS DE SUS FLAMANTES ALAS. MERLÍN SE ABURRE DE SER TAN, PERO TAN MAGO. NADA QUE HACER: EL UNIVERSO DA PARA TODO.
E. BRECCIA.
C. TRILLO
-8-78-
12

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

ESOS DESCONOCIDOS Y EXTRAÑOS TRABAJOS

Se supone que la situación ideal para un dibujante de cómics está en dedicar todo el tiempo a lo que se ha dado en llamar "obra de autor". Es decir: realizar sus propias historias con guión escrito por él mismo o por un guionista que sepa interpretarle sacando provecho a sus cualidades. Pero esto ocurre en contadas ocasiones. Entre tantos cientos de artistas que se dice hay en el país, no llegarán a una docena quienes puedan presumir de ocupar todo su tiempo ilustrando sus propias historias.

La inmensa mayoría está ocupada ilustrando guiones impuestos por editores extranjeros y algunos nacionales. Sumando viñeta tras viñeta de temas casi siempre lejanos a lo que ellos querrían verdaderamente dibujar. Pero lo peor no acaba aquí. El dibujante de cómics español, o al menos la inmensa mayoría de ellos, ha pasado y sigue pasando por etapas realmente oscuras –para no llamarlas vergonzosas que casi todos querrían dejar en el olvido, pero que nosotros, que pretendemos narrar su historia, no podemos ignorar. Nos referimos a "esos desconocidos y extraños trabajos" (Desconocidos por el público, extraños por lo lejos que están de esa situación ideal de la profesión que es la obra de autor). He aquí algunos ejemplos.

A finales de los 40, la editorial **Hispano Americana de Ediciones** quiso revivir su revista **Aventurero** bajo el nuevo título de **Leyendas**. Nada menos que **Flash Gordon** de **Alex Raymond** en la portada y **Tarzán** de **Harold Foster** y **Hogarth** en la contraportada. Pero se encontró con que el sindicato americano no disponía de las copias adecuadas para su reproducción en color. Un nutrido grupo de dibujantes barceloneses se dedicó entonces a calcar sobre papel vegetal las páginas de esos personajes procediendo, al mismo tiempo, a censurar los escotes demasiado abiertos o las faldas demasiado cortas. Otros muchos ocupaban su tiempo remontando material extranjero al formato que exigía el editor español, añadiendo dibujo y, a veces, viñetas enteras imitando al artista original. "Así aprendemos", decían para consolarse Y en el fondo tenían algo de razón.

La emigración y las agencias exportadoras no vinieron a solucionar el problema pero, al menos, uno se convertía en "albañil del cómic" por un precio más alto. Aparecieron entonces el "dibujante a lápiz" y los "pasantes a tinta". En **Selecciones Ilustradas** (¡también!...) recordamos a **Pedro Añaños** dibujando simultáneamente dos o tres historias a lápiz que otros tantos pasaban a tinta. Aunque en menor escala, esto sigue ocurriendo en 1981 (¡en **S.I.** no, palabra!).

Al ampliarse los contactos internacionales aparece una nueva situación, un nuevo trabajo que parece ir a más cada día: la pérdida del propio estilo y personalidad dibujando historias de personajes famosos bajo el estilo de su creador y, lo que es peor, sin firmar el trabajo o dejando que el lector crea que fue el artista famoso quien dibujó la historia. De esta forma circulan por Europa páginas de **El Hombre Enmascarado** dibujadas por el catalán **Vallvé** desde su estudio en Estocolmo. Artistas independientes, y a través de la agencia **Bardon Art**, llenaron Alemania de historietas de **Fixie und Foxie** firmadas por **Rolf Kauka**. Entre las agencias **S.I.** y **El Recreo** se producen cientos de páginas con el estilo y firma de **Walt Disney**, otros siguen el **Tarzán** bajo el estilo de **José Ortiz** o **Jaime Brocal**...

Y es que el cómic, señores, querámoslo o no, es arte, pero también es industria. O es arte algunas veces, artesanía otras e industria las que más.

Dos protagonistas de ese cómic desconocido y extraño apoyan este texto.

Mi entrada en **Hispano Americana** fue como dibujante de títulos de historieta, al poco tiempo ya me encargaron algunas portadas de cuadernos de **Tarzán, Merlín, Flash Gordon ("Flas"**, en aquella época), **El Hombre Enmascarado, Juan Centella, Jorge y Fernando...** Recuerdo que, según la colección, pagaban 60 ó 75 pesetas por portada

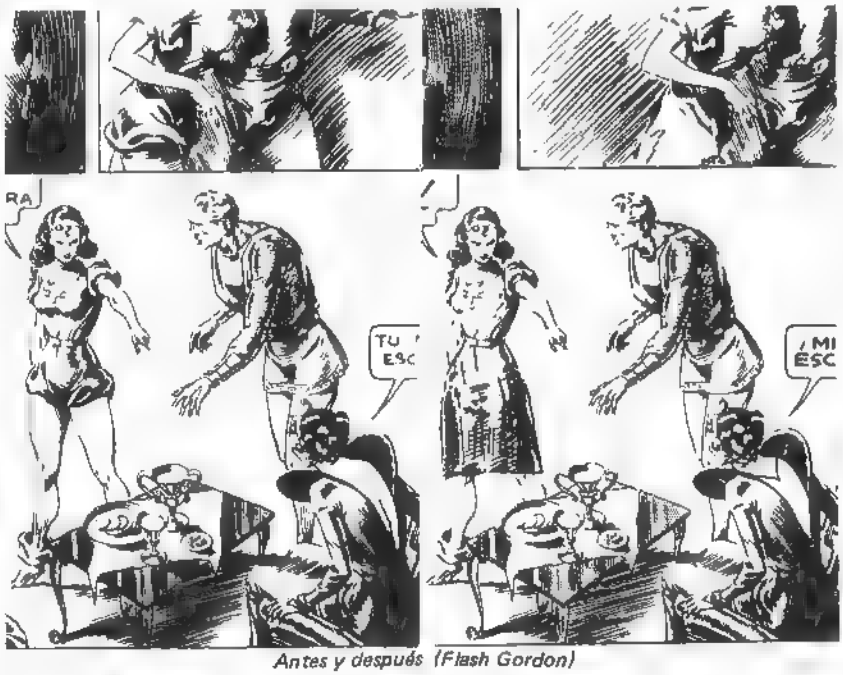
Llegó el momento en que **Hispano Americana** quiso revivir el **Aventurero,** y más tarde lanzó **Leyendas,** dibujé la cabecera –ya era el rotulista oficial de la casa–, se montó la maqueta y se escogió el contenido, pero el material que querían utilizar no era reproducible La **King Features Syndicate** no proporcionaba originales ni pruebas buenas de cada página. Lo que hacían era mandar los suplementos dominicales de la prensa americana -lo mismo podía ser de EE.UU., de Méjico, Venezuela o Argentina– para que de allí se sacaran las planchas y las consiguientes selecciones de color. Al ser de una calidad muy deficiente, la única solución era calcar cada página en papel vegetal, exigiendo, eso sí, que se siguiera meticulosamente el estilo de cada dibujante. Yo fui uno de los elegidos, previo riguroso examen, que se dedicaron a esta "noble" tarea: adulterar la obra de **Alex Raymond, Hogarth** y otros, ¡a 25 pesetas la página! Pero para mí significaba aprender a dibujar con grandes maestros. También aprendí que, en aquel tiempo, las mujeres en España eran distintas a las americanas eran "nadadoras" (nada por delante, nada por detrás). Al calcar página a página, al mismo tiempo que se conseguían originales válidos para la reproducción se corregían las posibles (más bien seguras) pegas que ponía Doña Censura por aquel entonces. Los censores que vinieron después y hasta los años 70 eran unos parvulillos comparados con aquellos.

Volviendo a la adulteración de viñetas a cinco duros la página, empecé con unas páginas de **Flash Gordon.** Los primeros episodios, inimi-

tables por su dibujo y trazado, como **El torneo de la muerte, Los hombres halcones** y los tres o cuatro que siguieron se habían publicado ya en cuadernos sueltos y eran los originales de **Alex Raymond,** eso sí, con escotes tapados y faldas a argadas, entre otras cosas. Luego seguí con algunos de **El Hombre Enmascarado, Tarzán** y quizá también de **Jorge y Fernando** pero los que más recuerdo, por los problemas de censura, fueron **Flash Gordon** y **Tarzán.**

Se ha criticado muchísimo que la obra de **Raymond,** por citar sólo un caso, ha sido siempre muy maltratada en nuestro país viñetas concebidas por su autor de una manera eran alteradas aquí, alargando o acortando a capricho los fondos y manipulando las figuras. Eso es cierto, pero tiene su explicación dejando a un lado la necesidad de calcar página a página, ante la imposibilidad de disponer de buenos originales, y dado que este sistema era confiado a gente con poca experiencia (yo era una de esas personas), el precio que se pagaba, etcétera, una buena parte de las adulteraciones venían condicionadas por la censura. Ejemplo, una página con siete viñetas. En una de ellas, el chico y la chica estaban abrazados o besándose. Solución, se eliminaba la viñeta y se arreglaba el texto para que no se notara el "salto". En consecuencia, había que proceder a alargar las viñetas circundantes, añadiendo más fondo. Cuando una señora salía muy ligera de ropa, la solución era más sencilla: ¡vestirla de ursulina! Así se escribió buena parte de la historia de los cómics en la postguerra, y sólo cito el aspecto "moralista"; el político ni siquiera lo comento, aunque era parecido.

Josep Martí Ripoll

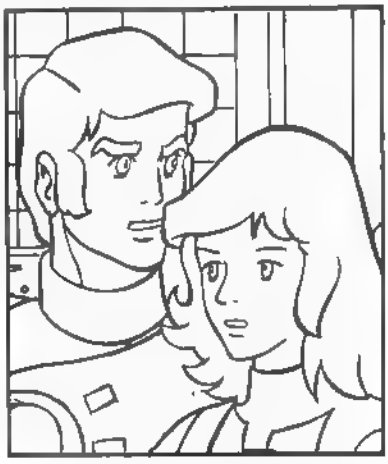


Antes y después (Flash Gordon)

En los años 40, los que entonces llevábamos pantalón corto teníamos como máxima ilusión que nuestros padres nos dieran la peseta que entonces costaba nuestro tebeo semanal. Los niños de aquellos años y los siguientes leyeron ávidamente más y más tebeos, hasta que de pronto llegó la televisión. Y ocurrió que se dejó de leer en nuestro país, más todavía, si cabe.

Periódicos, revistas y libros se veían amenazados por la llamada "caja tonta". Los editores empezaron a destinar más espacios a crítica, información, etcétera, en sus páginas, hablando de televisión. Los libros más vendidos eran los que se basaban en alguna serie famosa, y aún ahora las revistas siguen informando a sus lectores de la vida y milagros de actores y actrices televisivos. ¿Y los tebeos? Tuvieron que transformarse de manera parecida. Las series de dibujos animados de mayor difusión son elegidas por los editores, y previo pago de los correspondientes **royalties** se editan tebeos que son grandes éxitos tanto en España como en el resto del mundo. Aunque de corta duración, son éxitos al fin.

¿Qué opción debe tomar el dibujante de historietas ante esa eventualidad? En estos momentos, el trabajo para dibujantes en España es muy escaso. No se ven grandes horizontes. Las revistas infantiles caen una tras otra y sólo las tradicionales se van aguantando, imagino que con un gran esfuerzo. El trabajo para el extranjero también ha atravesado diversos avatares. El dibujante, para subsistir, para continuar en el trabajo que el gusta, no encuentra otra solución que aceptar la realización de estas series. No olvidemos que también la televisión se aprovecha de los grandes éxitos de los cómics: **Hulk (La Masa), Spiderman,** etcétera.



Yo, particularmente, después de 22 años en la profesión, y aparte de otros trabajos, estoy dibujando para Alemania un personaje de la televisión japonesa. Y no por ello me siento frustrado, por lo cual salgo al paso de ciertas críticas de los que no consideran ortodoxo este nuevo sistema de realizar historietas. A esos críticos les sugiero que mediten que no es un trabajo fácil.

Considerando que el dibujante, en toda la acepción de la palabra, es todo aquel señor que, ante una hoja de papel en blanco y sin otra ayuda que un lápiz y una goma de borrar realiza o desarrolla una historia, bien sea escrita por él mismo o por un guionista profesional, aunque el personaje que deba realizar no sea de su creación, cuando le ha cogido las características y lo mueve por las páginas va siendo cada vez más suyo, ya que lo adapta a su forma de hacer la historieta, y a buen seguro que no por ello pierde su caligrafía, su estilo. Pero lo más importante es que este nuevo camino le permite seguir viviendo del oficio por él elegido, y sobre todo aprender nuevas técnicas, ya que —dejémonos de falsas quimeras— todos en esta vida hemos seguido las experiencias de los demás para aprender lo poco o lo mucho que al fin sabemos.

José Cubero

The Spirit Section

The Sunday Star
WASHINGTON, D.C.

SUNDAY, OCTOBER 30, 1949

ACTION Mystery ADVENTURE

COPYRIGHT © WILL EISNER 1949

THE SPIRIT

RUSTY HINGE

LIGHTNING McCLOUD

TEMPEST CALHOON

SLINKY LAGOON

MONICA PASSION

HAZEL P. MACBETH

¿Cuál de estas seis bellezas resplandecientes elige usted para "miss Rhinemaiden 1950"? Son las guapas más representativas del mundo entero, las chicas sensacionales del momento. ¡Decida usted! ¿Cuál de ellas le parece más bombón?

Mi preferida para miss RHINEMAIDEN es ¡la ninfa de las ninfas! SUPERBOMBÓN

PLAZO DE RECEPCION HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE

CERTAMEN "MISS RHINEMAIDEN"
APARTADO 650, CENTRAL CITY.

MUY SRES. MIOS:

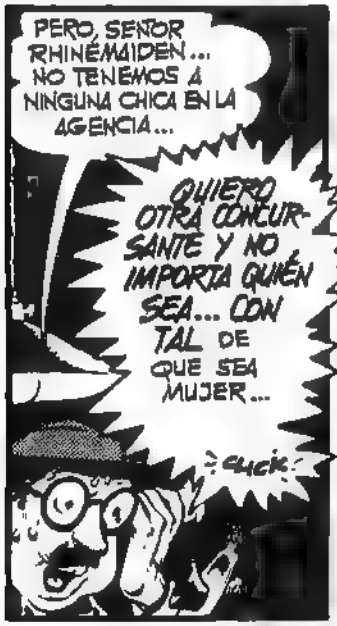
MI PREFERIDA PARA REPRESENTAR A LA SUPER-GUAPA RHINEMAIDEN, LA FLOR DE LA CANELA, LA CREMA Y NATA DE LA FEMINIDAD ES ...

Guión y dibujos: WILL EISNER

...Una vez más llegó el Día de los Difuntos
Una vez más aulló el viento
por la noche
Y por una noche hollaron la tierra
criaturas diminutas...

Sí... Duendes, espíritus y duendes
salen esta noche
de no sabemos dónde...

...Y se vengan en los mortales
con toda clase de diabluras



30 SEGUNDOS DESPUÉS...
¿QUÉ?
¿YO...LA BRUJA HAZEL MACBETH...EN UN CONCURSO DE BELLEZA? ¿ESTÁ CHALADO?
MIRE, SEÑORA... LAS BRUJAS HAN PASADO DE MODA...¡NO INTERESAN A NADIE!... LE OFREZCO VEINTE PAVOS.
¡VEINTE DÓLARES!
¿ME ESTÁ PIDIENDO QUE DESECHE LA HERENCIA DE NOBLES GENERACIONES? ¡NO! ¡NO! ¡NI HABLAR! ¡ANDA YA!
¡CINCUENTA PAVOS!
¡ANDA YA!
¡CIEN PAVOS!
ANDA...
¿CIEN?
¡A PASEO CON LA PUNTETERA HERENCIA!
¡LE HE CONSEGUIDO LA NUEVA CANDIDATA PARA "MISS RHINEMAIDEN", SEÑOR RHINEMAIDEN! UF... ¡ME HA COSTADO LO MÍO! ¿SABE?, LA MUY LOCUELA SE CREE UNA BRUJA DE VERDAD. ¡JO, JO, JO!
TOOTLE
OIGA... TRYPOD... ¡CONTESTE, TRYPOD!
HUM...¡COLGARME A MÍ! ¡CONDENADOS MERCACHIFLES... PERO EN FIN, AL MENOS HA ENCONTRADO A LA SUSTITUTA. TODO SALDRÁ BIEN...
EMPIEZAN A LLEGAR LOS INVITADOS, SEÑOR RHINEMAIDEN.
¡CIELOS! NO SÉ POR QUÉ ME LLEVAS A ESTA FIESTA. NO PUEDO BAILAR EN ESTAS CONDICIONES.
VAMOS, SPIRIT... EL BAILE DEL DÍA DE LOS DIFUNTOS ES EL ACONTECIMIENTO SOCIAL MÁS IMPORTANTE DEL AÑO.
RHINEMAIDEN FARM
?
ADEMÁS, SI PUEDES IR POR AHÍ CAZANDO CRIMINALES, TAMBIÉN PUEDES VENIR AL BAILE.
¡PSST! MIRA, MOXIE. EL SPIRIT CON MULETAS... HECHO UN INÚTIL. NO TENEMOS DE QUÉ PREOCUPARNOS.
¿CUÁNDO EMPIEZA EL CERTAMEN DE MISS RHINEMAIDEN, AMIGO MOXIE?
11.50, SLIME, COMPAÑERO... ¡Y A LAS 12 DE LA NOCHE HABREMOS RAPTADO A LA MUJER MÁS GUAPA DE USA, POR LA QUE PEDIREMOS UNA RECOMPENSA DE FABULA!
3

VAYA, MISS DOLAN... ¡ESTÁ USTED PRECIOSA! ¿LE IMPORTA SI BAILO CON SU PAREJA, SPIRIT?
¡NO! ¡QUÉ VA!
¿NO LE MOLESTA LA COMPETENCIA?... SU AMIGO ES UN HOMBRE MUY ATRACTIVO, ELLEN, Y EL LUGAR ESTÁ LLENO DE MUJERES.
JE, JE... NO ME PREOCUPA NADA... NO ESTÁ EN CONDICIONES DE IR EN POS DE LAS FALDAS.
¡PERO SI ES SPIRIT!
?
POBRECITO, ESTÁ MALHERIDO... MIRAD CÓMO LE HAN DEJADO.
QUÉ VALIENTE Y QUÉ LOCO QUE ES.
PERO SI NO ES NADA... ¡NADA!
CHICAS, ¿NO HABRÉIS VISTO POR AQUÍ A... E... UN HOMBRE CON MULETAS?
PERO, ELLEN...
¡DON JUAN!
MIENTRAS... FUERA...
BROUMMM... BROUMMM...
PENSAR QUE, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE BRUJERÍA, SE TIENE QUE DEDICAR UNA AL... MERCANTILISMO...
LA ÚNICA NOCHE DEL AÑO QUE PUEDO SER TODA UNA BRUJA... Y NO ME DEJAN.
LOS CRIADOS POR LA PUERTA DE ATRÁS.
¡LO DIFERENTE QUE ERA TODO ALLÁ EN SALEM! ¡AAH... 1649... SÍ, SEÑOR... QUÉ TIEMPOS AQUELLOS.
?
MIAU...
¿EL CAMERINO DE LAS PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN? ¡SÍGAME!
4

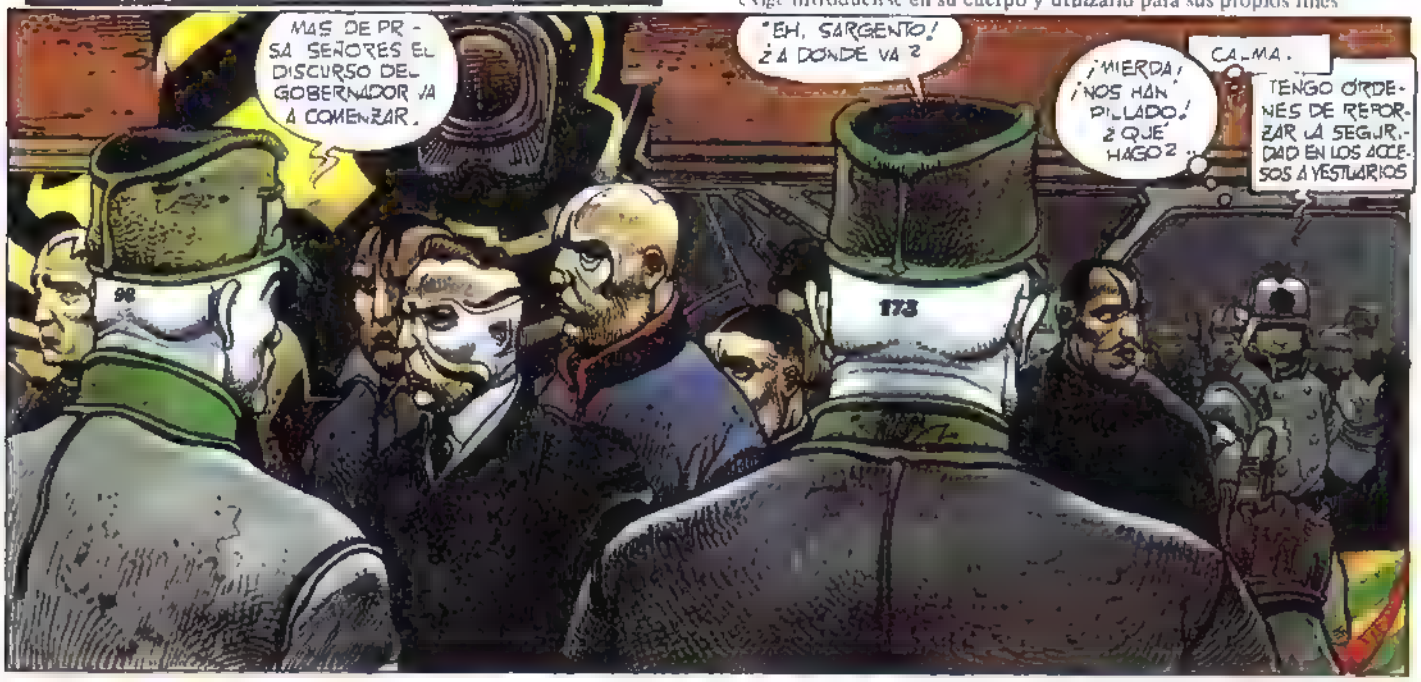
¿ES AQUÍ EL CAMERINO DE LAS CONCURSANTES?
USTED DEBE DE SER LA SEÑORA DEL GUARDARROPÍA... PÁSEME UN FRASCO DE MAQUILLAJE, ABUELA.
¡HUM! ¡SOY UNA PARTICIPANTE!
¿USTED?
¿TÚ??
¡JA!
VEAMOS... UN HUESO PODRIDO DE LAGARTIJA... EL GLOBO DEL OJO ¡IZQUIERDO DE UNA LECHUZA ARRANCADO A MEDIANOCHE... EL TENDÓN DE UNA BABOSA...
LA PIEL SECA DE UN MURCIELAGO QUEJUMBROSO, ADEREZADA CON LA COLA DE UN HOMBRE LOBO... AÑÁDASELE LAS YEMAS DE DOS HUEVOS DE BUITRE... Y AGÍTESE.
¿QUIÉN TIENE UNA LATA DE ACEITE?
?
?
TARÁ... TARÍ... AHORA SE LE AÑADE UN POCO DE CAFÉ PARA DARLE GUSTO... SI NO, NO PUEDO TRAGÁRMELO COMO ANTES, DE GOLPE.
GLUB
GLUB
GLUB
BURP
CUANDO QUERÁIS, CHICAS.
¡PRESÉNTENSE LAS PARTICIPANTES!
¡AQUÍ LAS TIENEN! ¡LAS SEIS BELLEZAS RADIANTES! ¡UNA DE ELLAS SERÁ MISS RHINEMAIDEN 1950! ¿QUIÉN SERÁ?
O.K., SON LAS 11,53, MOXIE... A LAS 12 APAGARÉ EL INTERRUPTOR PRINCIPAL, Y TÚ TE APODERAS DE LA NUEVA MISS RHINEMAIDEN... YA NOS OCUPAREMOS LUEGO DE PEDIR EL RESCATE...
VALE.
...ER... ¿NO OS IMPORTA HABLAR MÁS ALTO, CHICOS?... ME HE PERDIDO LA ÚLTIMA FRASE.
¡ANDA!
¡SPIRIT!
5

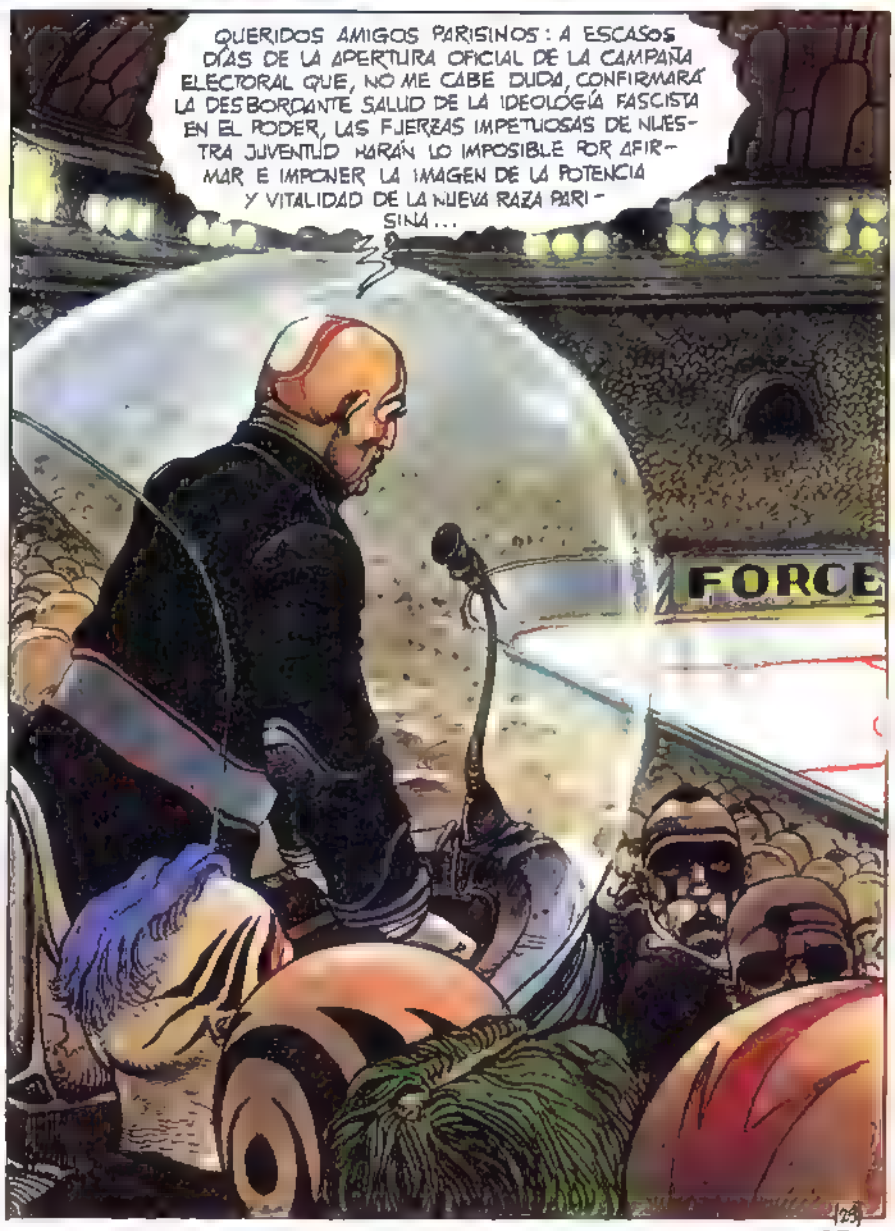
ESPIANDO, ¿EH? BUENO.. ENCÁRGATE DE EL, MOXIE... ¡DE PRISA!
¡EN ESE ESTADO NO DEBERÍAS LUCHAR CONTRA EL CRIMEN, SPIRIT!
VIGILA A SPIRIT... AHORA TENDRÉ QUE HACER EL TRABAJO SOLO.
LA ELECCIÓN DE LOS JUECES PARA PROCLAMAR A MISS RHINEMAIDEN 1950 RECAE EN...
¡HAZEL P. MACBETH!!
EEEEK
¡LA LUZ!
MISS MACBETH... ¿DÓNDE ESTÁ MISS MACBETH?
SMASH
¡SPIRIT! ¿QUÉ HA PASADO?
UN RAPTO, DOLAN.
MIENTRAS...
¡EEEK! QUÍTAME ESTA CAPUCHA... TE CONVERTIRÉ EN CARACOL... TE MARCHITARÉ EL CUERPO... TE REDUCIRÉ LA CABEZA... TE... MMFF.
¡JA! ¡50.000 DÓLARES DE RECOMPENSA! ¡VAYA BOTÍN!... SEÑORITA, POR FAVOR, NO DIGA PALABRAS SOECES.

¡QUÍTEME ESTO! ¡QUÍTEMELO!
CALMA, NENA. TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ.
¡EEYIPE!
CARAMBA... SE VOLATILIZÓ EL HECHIZO. NO DEBÍ ECHAR CAFÉ EN EL BREBAJE.
¿SABES... QUE ERES GUAPO?
CRASH
AAYY...
CADA VEZ QUE ME ENCAPRICHO DE UN HOMBRE, ME DEJA PLANTADA.
ME VOY A QUEDAR PARA VESTIR SANTOS.
...Y la noche de la gente diminuta toca a su fin...
ACABA DE LLAMAR LA POLICÍA, SPIRIT. MOXIE HA MUERTO... SE DESPEÑÓ CON EL COCHE. HAZEL HA DESAPARECIDO... VOY A DAR LA ALARMA A LOS ESTADOS VECINOS.
MÁS VALE QUE SUELTE A SLIME... PORQUE ALGO ME DICE QUE LA TAL HAZEL NO VA A APARECER.
...Y el mundo de los hombres recupera su normalidad...
¡TE DIGO QUE HAY QUE ENCONTRARLA, TRYPOD! ¡HAY UNA PROPAGANDA DE UN MILLÓN DE DÓLARES DE POR MEDIO! ¡TIENES QUE ENCONTRARLA!
SEÑOR RHINEMAIDEN... SÓLO SÉ DE UN LUGAR DONDE PUEDA ESTAR ESA MUÑECA... ¡Y... NO PIENSO... IR ALLÍ!
...Y los duendes, espíritus y brujas regresan... a no sabemos dónde
¡HOLA, HAZEL! ¿CÓMO ANDA EL NEGOCIO DE LA BRUJERÍA POR ALLÁ?
¡ASQUEROSO! ¡LO HAN DEVALUADO!

LA FERIA DE LOS INMORTALES

Alcide Nikopol, astronauta hibernado, cae a la Tierra. Pierde una pierna en la caída y Horus, el dios que ha decidido enfrentarse a sus antiguos compañeros, le fabrica una pierna de acero. A cambio le exige introducirse en su cuerpo y utilizarlo para sus propios fines





¿, RAZA DE LA QUE HOY EN DÍA EMANA TANTA POTENCIA FÍSICA QUE SU DERECHO DE DESPARRAMARSE POR EL MUNDO ESTÁ FUERA DE CUESTIÓN, COMO LO ESTÁ EL DERECHO DE UN TORRENTE A PRECIPITARSE EN EL MAR./
QUE ME OIGAN NUESTRAS FLECHAS NEGRAS Y QUE SEPAN QUE, AL MARGEN DE LA HAZAÑA DEPORTIVA, LO QUE ESPERAMOS DE ELLOS ESTA NOCHE ES LA ANIQUILACIÓN SIMBÓLICA DE UNA IDEOLOGÍA DESFASADA E INCONCEBIBLE PARA NUESTRO ESPÍRITU.
20H15.

¡.. Y AHORA, QUE EMPIECE EL COMBATE!
ESTÁ VISTO QUE EL DICTADOR DE TURNO SE EMPEÑA EN REPETIR LAS DIVAGACIONES DEL DUCE AL PIE DE LA LETRA...
¿DE QUIÉN?
DEL DUCE.. EL QUE TE DIJE ANTES.

CUIDADO, CREO QUE YA LLEGAN...
¿QUIÉNES?
LAS FLECHAS NEGRAS

¡DIOS! ¡JUGADORES DE JOCKEY! ¿VAMOS A VER UN PARTIDO?
Y HASTA VAMOS A PARTICIPAR EN ÉL, NIKOPOL...

¡¿QUÉ?!
...CON EL EQUIPO DE LAS BOLAS ROJAS...
¡ES UNA LOCURA! NI SÉ PATINAR, NI JUGAR... Y DESPUÉS DE PASAR TREINTA AÑOS HECHO UN TEMPANO, NO ME QUEDAN GANAS DE...
TRANQUILO, NIKOPOL. YA ESTÁN AQUÍ...
СССР
UN REZAGADO.. PERFECTO.
ЧТО ЭТ...
AHORA YA SABES LO QUE TE TOCA HACER...
PFFUU

20H 38
SÓLO FALTAN 22 MINUTOS. JE, JE...
FLECHAS NEGRAS DE PARÍS 2, BOLAS ROJAS DE BRATSLAVA 0
20H 45
TODAVÍA UN CUARTO DE HORA..
FLECHAS NEGRAS 3 BOLAS ROJAS 0 Y UN HERIDO GRAVE.
20H 56
FALTAN CUATRO MINUTOS..
FLECHAS NEGRAS 3, UN HERIDO (ESTADO CRÍTICO)
BOLAS ROJAS 1, UN MUERTO Y DOS HERIDOS (UNO DE ELLOS GRAVE)
AARGH!!!
PARIS
32

20 H 59 MIN. 52 SEG
7, 6, 5, 4...
3, 2, 1...
.. CERO...
AAAAH
POBRE MBÉCIL...
21 H 07. SE REANUDA EL COMBATE, MOMENTÁNEAMENTE INTERRUMPIDO. LOS BOLAS ROJAS, DIEZMADOS, LANZAN A LA BATALLA A LOS ÚLTIMOS SUSTITUTOS ...
ZVYTĚZTE NEBO ZEMŘETE!!!
VOY A DESCONECTARTE, N.KOPO. PARA MAYOR SEGURIDAD..
A VERDAD ES QUE LO PREFIERO
17
23

2ª H 19. VUELCO TOTAL DE LA SITUACIÓN Y DEL TANTEO, EN MEDIO DE UN SILENCIO ESTUPEFACTO Y GLACIAL...
¡JODER CON ESE 23.! ¡HAY QUE ACABAR CON ÉL!
F.N. PARIS 3
B.R. BRATISL 4
¡MUERTO!
PERO, ¿CÓMO ACABAR CON UN DIOS DOTADO DE PODERES SOBRENATURALES Y, POR SI FUERA POCO, CON UNA PIERNA DE ACERO MACIZO?
JUEGO ESTÚPIDO, PERO BASTANTE ATRAYENTE, EN SUMA...
ESE 23 ME INTRIGA... HAY ALGO INHUMANO EN SU COMPORTAMIENTO...
SÍ, SU FUERZA ES POCO COMÚN E INCOMPATIBLE CON LAS MISERABLES RAZAS DE AQUÍ ABAJO...
ME PREGUNTO SI HORUS NO SE HABRÁ EXTRALIMITADO Y HABRÁ TOMADO POSESIÓN DEL CUERPO DE UN HUMANO... ACABO DE SENTIR UNA PROFUNDA INTUICIÓN A ESE RESPECTO...
54

¡VAMOS, KHEPR! A MENOS QUE PADEZCA UN TRASTORNO TOTAL DE LA RAZÓN, NO PUEDE HABER VIOLADO LA ÉTICA DE LOS PODEROSOS HASTA TAL EXTREMO...
KLING
EN TODO CASO, SE TRATARÍA DE UN HECHO SIN PRECEDENTES EN LA INSONDABLE HISTORIA DE LA ETERNIDAD.
A PARTIR DE AHORA, TODO PUEDE ESPERARSE DE ÉL, INCLUSO LA DESMATERIALIZACIÓN EN PROVECHO DE UN SER INFERIOR Y MORTAL.. HORUS ESTÁ LOCO, NOBLES AMIGOS..
KLING
LO MISMO OPINO YO. PERO ¿NO OÍS UNOS GOLPES PERSISTENTES CONTRA LAS DURAS PAREDES DE NUESTRA NAVE?
RUIDO METÁLICO, DIRÍA YO...
21 H 38 .. FINAL DEL TIEMPO REGLAMENTARIO... TANTEO, 7-4 A FAVOR DE LOS CHECOSOVIETICOS.
AHORA LA SEGUNDA FASE
16
23
18
21 H 39. JEAN-FERDINAND CHOUBLANC, FURIOSO Y CONTRARIADO, SE APRESURA A ABANDONAR LA TRIBUNA OFICIAL...
21 H 40. FIN DE LA RETRANSMISIÓN TELEVISADA...
SEAMOS PRUDENTES, AMIGOS DE LOS CIELOS UNIVERSALES, PUES LA PELIGROSIDAD DE HORUS DE HIERAKONOPOLIS ES PAREJA A SU LOCURA...
Y ESE MOLESTO RUIDO NO CESA...
¡BES! VE A VER DE QUÉ SE TRATA...
LA NOCHE SE ANUNCIABA PESADA Y OPACA,.. BARRIDA AQUÍ Y ALLÁ POR VIENTOS SULFUROSOS.

22 × 01

ORGULLOSOS PARISINOS: BUENAS NOCHES. UN ACONTECIMIENTO SIN PRECEDENTES HA TENIDO LUGAR AL TÉRMINO DEL ENCUENTRO DE HOCKEY, PARÍS-BRATISLAVA... UN INESPERADO ACONTECIMIENTO POLÍTICO EN HONOR DE NUESTRA IDEOLOGÍA FASCISTA Y DE NUESTRO GOBERNADOR JEAN-FERDINAND CHOUBLANC.

SEÑOR MINISTRO, USTED HA ASISTIDO A ESTE HECHO SIN PRECEDENTES. ¿PUEDE REFERIRNOS LO SUCEDIDO?

PUES... ES MUY SENCILLO... LOS DOS EQUIPOS SE DISPONÍAN A RETIRARSE A LOS VESTUARIOS, CUANDO UNO DE LOS CHECOSOVIÉTICOS SE APARTÓ DE SUS COMPATRIOTAS Y, FORZANDO NUESTRO SERVICIO DE ORDEN, SE APODERÓ DE UN MICRÓFONO PARA SOLICITAR ASILO POLÍTICO AL GOBIERNO DE PARÍS...

J.R. PHORMHOLTZ
MINISTRE A LA JEUNESSE ET A LA PROPAGANDE

...LE PROPONGO, SEÑOR MINISTRO, QUE VEAMOS LAS PRIMERAS IMÁGENES DE ESE EXTRAORDINARIO Y RADICAL CAMBIO POLÍTICO...

¡AMIGOS PARISINOS: ESCUCHADME! HE CONTRIBUIDO A LA DERROTA DE VUESTRO EQUIPO Y VUESTRA DECEPCIÓN DEBE DE SER GRANDE... Y SI MUCHA HA SIDO MI CONVICCIÓN...

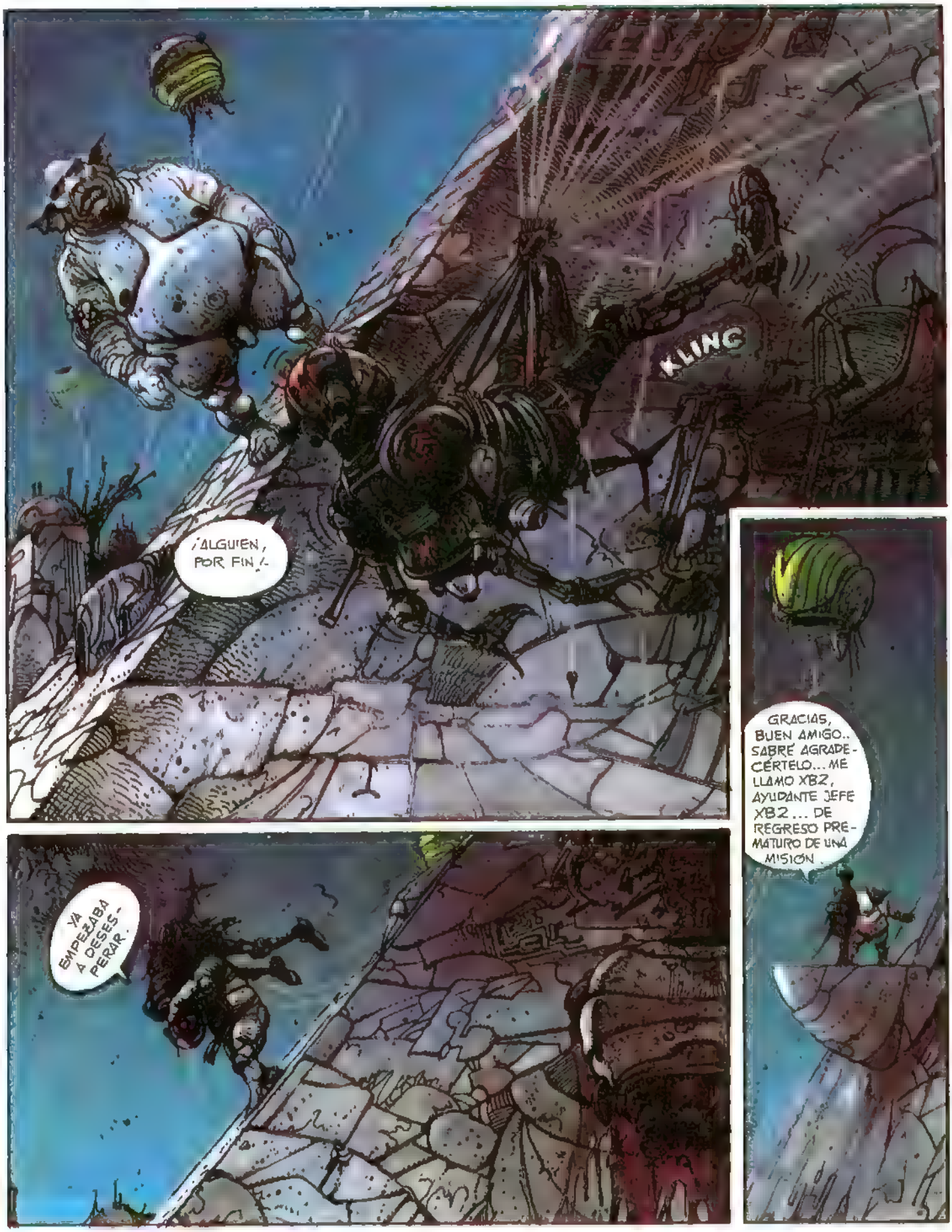
...A LO LARGO DE ESTE DURO ENCUENTRO, AHORA LO ES MUCHO MÁS, EN EL MOMENTO EN QUE ME DIRIJO A VOSOTROS, MOMENTO EN EL QUE ME ATREVO A RENEGAR PÚBLICAMENTE DE LOS MÍOS Y DE SU RÉGIMEN ARCAICO, MOMENTO EN EL QUE ME ATREVO A SOLICITAR DE VOSOTROS Y DE VUESTRO GOBIERNO **EL ASILO POLÍTICO.**

KLING

¿HABÉIS OÍDO ESO?

SÍ... UNA ACTITUD QUE NO HACE SINO CONFIRMAR NUESTRAS SOSPECHAS...

Y BES NO REGRESA


KLING
¡ALGUIEN, POR FIN!
GRACIAS, BUEN AMIGO.. SABRÉ AGRADECÉRTELO... ME LLAMO XB2, AYUDANTE JEFE XB2... DE REGRESO PREMATURO DE UNA MISIÓN.
YA EMPEZABA A DESESPERAR.

EL ORDEN

¡¡K.O. POLÍTICO RESONANTE DOS VÍCTIMAS PRINCIPALES: EL TRAIDOR VERTEGOUTTE Y EL CHECOSOVIETISMO!!

EL CHOUBLANQUISMO TRIUNFADOR

"LA VOZ LEGAL"

Velada excepcional en el Palacio de Deportes y Congresos, donde, pese a una muy relativa derrota de nuestros colores, el Choublanquismo sale políticamente reforzado e ideológicamente engrandecido por dos hechos cruciales:

— la muerte de Vertegoutte, abyecto traidor, en un atentado dirigido contra el gobernador;

— la petición de asilo político y el rechazo de su régimen «arcaico» por parte de un jugador checosoviético.

Reportajes y fotos en páginas 2 y 3

SENTIDO DEL HONOR

Pierre-Hubert Barbaritz, entrenador y capitán de las Flechas Negras de París, se suicidó ayer noche en el retrete de los vestuarios del Palacio de Deportes y de Congresos. Antes de empalarse con una cruz, declaró: «Antes la muerte que la derrota». Pierre-Hubert Barbaritz contaba 33 años

Gacetilla

MILICIANO DEVORADO POR UN HUEVO DE MENKAR SIN COCER

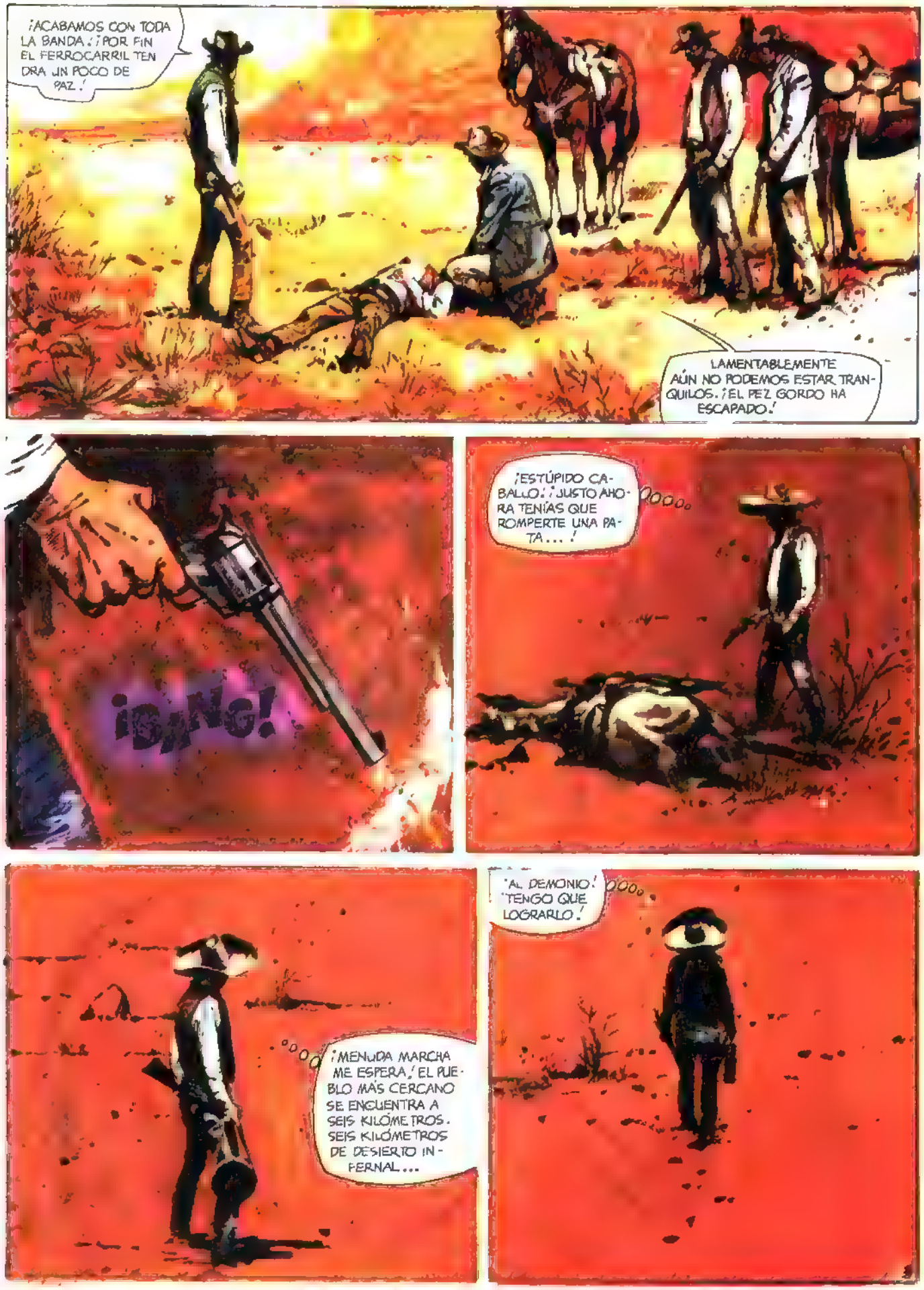
NOTA DEL AUTOR: POR DESGRACIA, LA "RESISTENCIA POPULAR" NO VOLVERÁ A SALIR. SU ÚNICO REDACTOR-IMPRESOR-DIFUSOR FUE UNA DE LAS DESDICHADAS VÍCTIMAS DEL HUEVO DE MENKAR.

CONTINUARA

MÁS ALLÁ DEL DESIERTO

Guión: BALCARCE / Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

¡UNA TRAMPA! ¡UNA MALDITA TRAMPA! ¡HUID TODOS! ¡RÁPIDO!
¡ES FANTÁSTICO, LITTLEHALES! ¡SUCEDIÓ COMO USTED ESPERABA! ¿CÓMO ADIVINÓ QUE ATACARÍAN ESTE TREN?
ERA LÓGICO, DADO EL ESTILO DE LOS ROBOS DE WARREN.


¡ACABAMOS CON TODA LA BANDA! ¡POR FIN EL FERROCARRIL TENDRÁ UN POCO DE PAZ!
LAMENTABLEMENTE AÚN NO PODEMOS ESTAR TRANQUILOS. ¡EL PEZ GORDO HA ESCAPADO!
¡BANG!
¡ESTÚPIDO CABALLO! ¡JUSTO AHORA TENÍAS QUE ROMPERTE UNA PATA...!
¡MENUDA MARCHA ME ESPERA! EL PUEBLO MÁS CERCANO SE ENCUENTRA A SEIS KILÓMETROS. SEIS KILÓMETROS DE DESIERTO INFERNAL...
¡AL DEMONIO! ¡TENGO QUE LOGRARLO!

EN EL DESIERTO INTERMINABLE EL SOL NO TIENE PIEDAD...
HACÍA APENAS UNA HORA QUE CAMINABA.
NO PUEDO MÁS... SERÁ MEJOR QUE DESCANSE UN RATO.

MI BANDA HA SIDO DESTRUIDA... ESTOY SOLO EN ESTE INFIERNO... DEFINITIVAMENTE, HOY NO ES MI DÍA DE SUERTE...
¡AAARGH!
SSSSSST
¡MALDITA! ¡MALDITA!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
ESTÁ PERDIDO...
NO SE HA PREOCUPADO POR BORRAR SUS HUELLAS Y HA HUIDO COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO. ¡ES LO PEOR QUE PODÍA HABER HECHO!
¡MALDITA SEA! ¡ME HA MORDIDO!

EN ESTE DESIERTO, NO LLEGARÁ LEJOS...
¡AAAGH! MI BRAZO... ¡VOY A MORIR!
¡NO OS DARÉ ESE GUSTO! ¡DEJADME EN PAZ!
WELCOME TO WILD
PERO...

¡SANTO CIELO!
¡AYÚDENME, POR AMOR DE DIOS!
¡ES INCREÍBLE! ¡HA CRUZADO EL DESIERTO A PIE! ¡POBRE HOMBRE!
¡ESTÁ HERIDO! ¡LLEVÉMOSLE A MI TABERNA, WILLY! EL DOCTOR KINNLEY SE ENCUENTRA ALLÍ.
¡DOCTOR KINNLEY! ¡HA LLEGADO UN FORASTERO HERIDO!
¡JOE! ¡PREPARA ALGO PARA QUE BEBA! ¡ESTÁ DESHIDRATADO!
MORDEDURA DE SERPIENTE ¿EH? NO SE PREOCUPE, AMIGO. ESTARÁ BIEN EN POCOS MINUTOS
TOME, SEÑOR WARREN. UN POCO DE AGUA LE HARÁ MUCHO BIEN.
AL ESCUCHAR SU NOMBRE, EARL WARREN LEVANTÓ LOS OJOS. SE ENCONTRABA FRENTE A LA MUJER MÁS HERMOSA QUE HABÍA VISTO EN SU VIDA.
DESPACIO.

¡ESTO, AMIGO. SU BRAZO ESTÁ CURADO.
¿QUÉ? PERO...¡ES INCREÍBLE! ¡YA NO SIENTO DOLOR...¡LA FIEBRE HA DESAPARECIDO! ¿QUÉ CLASE DE MEDICINA HA USADO?
EL DOCTOR KINNLEY ES EL MEJOR MÉDICO QUE HAY EN KILÓMETROS A LA REDONDA. BIENVENIDO A WILLOWVILLE, SEÑOR WARREN. USTED ES EL PRIMER FORASTERO QUE LLEGA AQUÍ EN MUCHO TIEMPO...
¡VAMOS TODOS A RECIBIR A NUESTRO AMIGO COMO SE MERECE! ¡LA CASA INVITA!
¡¡¿?!!
¡VIVAAAAA!
NO HACE MUCHO TIEMPO QUE HA MUERTO
ESTÁ LOCO. ¡LANZARSE A CAMINAR POR ESTE DESIERTO!
VAMOS. SE HA DICTADO SU PROPIA SENTENCIA DE MUERTE.
QUIZÁ HAYA CONSEGUIDO LLEGAR A WILLOWVILLE...

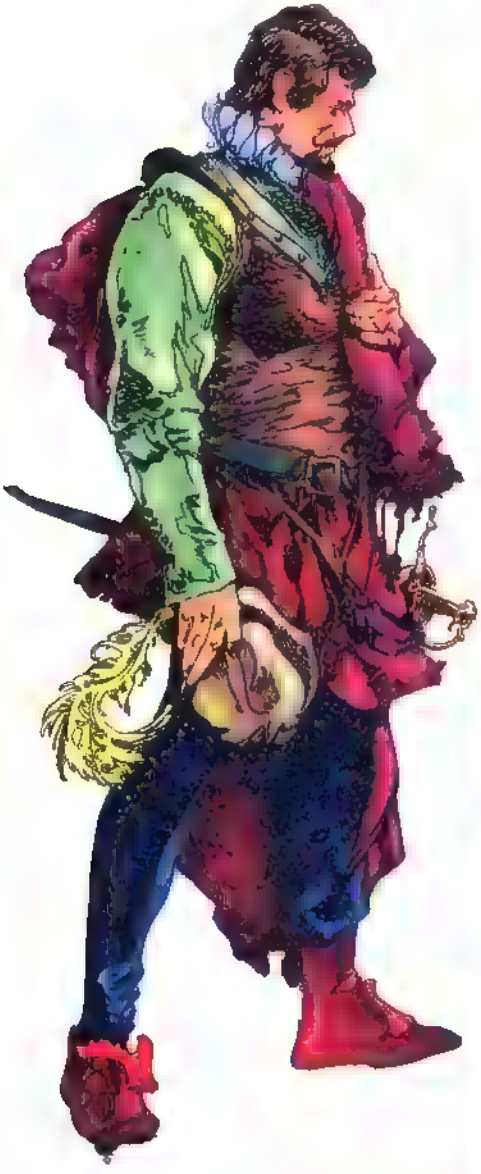
¿CONTENTO, EARL?
HAY UNA COSA QUE NO ENTIENDO, PRECIOSA. SABES QUE ME LLAMO EARL WARREN.
SÍ. SÉ QUE ERES EARL WARREN. BUSCADO EN TRES ESTADOS. HAY RECOMPENSA POR TU CAPTURA VIVO O MUERTO. PERO EN WILLOWVILLE TENEMOS NUESTRA PROPIA LEY
DISFRUTA SIN TEMOR, EARL. AQUÍ NO EXISTE UN SHERIFF QUE PUEDA APRESARTE.
¡ESTO ES EL PARAÍSO!
¡ESTO ES UN INFIERNO!
9

WILLOWVILLE... EL PUEBLO ARRASADO POR LOS INDIOS HACE CUATRO AÑOS... EL PUEBLO FANTASMA...
¡SHERIFF LITTLEHALES! ¡LO ENCONTRÉ! ¡AQUÍ, EN LA TABERNA!
ESTÁ MUERTO. ES EXTRAÑO...
¡POBRE DIABLO! ES UN MILAGRO QUE HAYA LLEGADO HASTA AQUÍ. DEBE DE HABER SUFRIDO HORRORES. ¡LE MORDIÓ UNA SERPIENTE VENENOSA... ¿QUÉ ES LO EXTRAÑO?
ESTO ES LO EXTRAÑO. MIRE SU ROSTRO...
¡ESTÁ SONRIENDO!

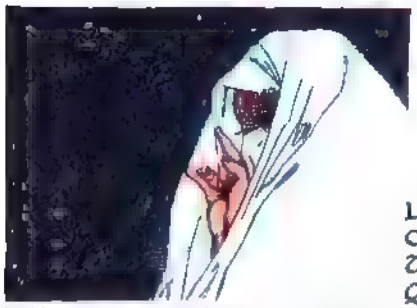
EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA

De: José de Espronceda

En Salamanca famoso
por su vida y buen talante,
al atrevido estudiante
le señalan entre mil.
Que su arrogancia y sus vicios
caballeresca apostura,
agilidad y bravura
ninguno alcanza a igualar.
Que hasta en sus crímenes mismos,
en su impiedad y altiveza,
pone un sello de grandeza
don Félix de Montemar.

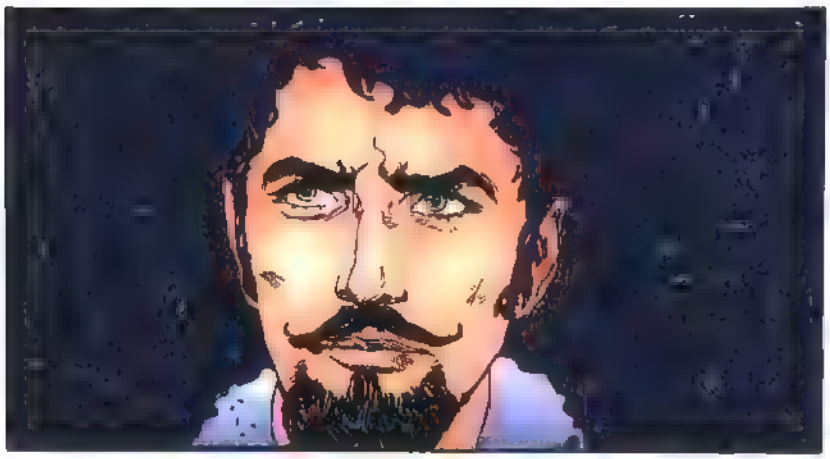


¿Quién va?~pregunta con la voz serena
que ni finge valor, ni muestra miedo,
el alma de invencible vigor llena,
fiado en su tajante de Toledo.



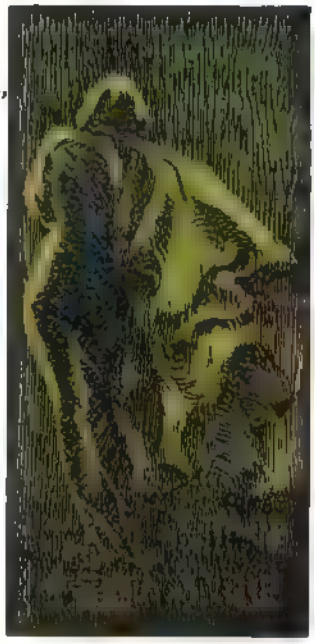
Los ojos de Montemar fijos en ella
con más asombro que temor la mira
tal vez la juzga vagabunda estrella
que en el espacio de la noche gira.

Guión y dibujos: ESTEBAN MAROTO



RESBALAR POR SU FAZ SINTIÓ EL ALIENTO
Y A SU PESAR LOS NERVIOS SE CRISPARON
MAS, PASADO EL PRIMER MOVIMIENTO,
A SU PRIMERA RIGIDEZ TORNARON.

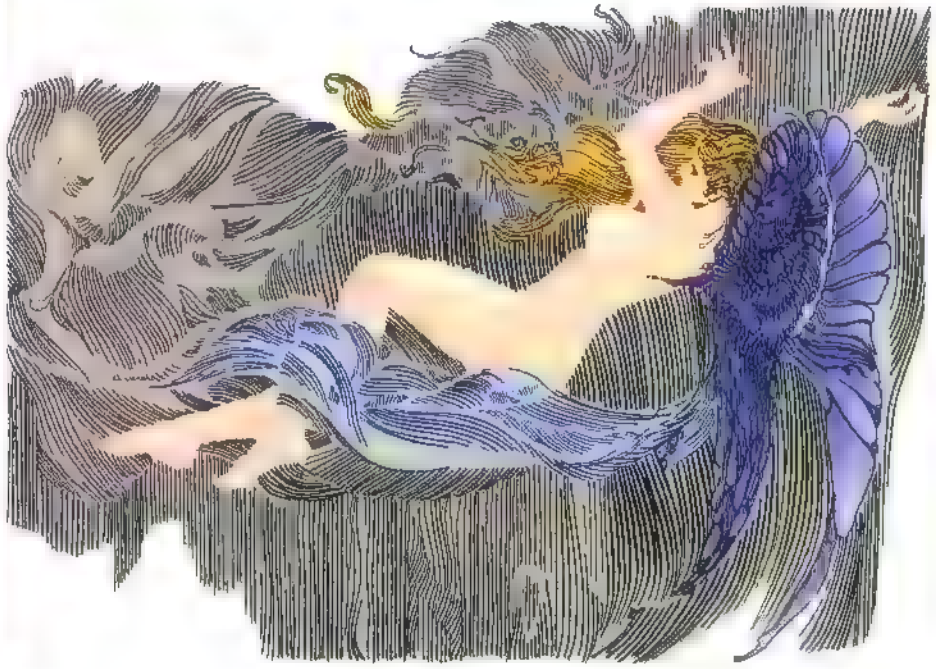
- DIOS PRESUME ASUSTARME; ¡OJALÁ FUERA
- DIJO ENTRE SÍ RIENDO - EL DIABLO MISMO!
QUE ENTONCES, VIVE DIOS, QUIEN SOY SUPIERA,
EL CORNUDO MONARCA DEL ABISMO -

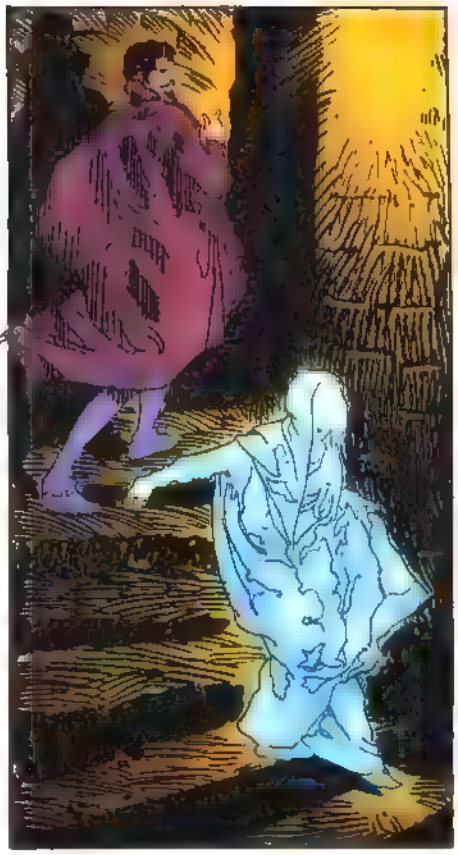


MIENTRAS ÉL ANDA, AL PARECER SE ALEJAN
LA LUZ, LA IMÁGEN, LA MÍSTICA DAMA,
MAS SI ÉL SE PARA, DE MOVERSE DEJAN,
Y SUSPIRO TRAS LÁGRIMA DERRAMA.

SU FORMA GALLARDA DIBUJA EN LAS SOMBRAS
EL BLANCO ROPAJE QUE ONDEANTE SE VE
Y CUAL SI PISARA MULLIDAS ALFOMBRAS,
DESLIZARSE LEVE SIN RUÍDO SU PIE.

TAMBIÉN LA ESPERANZA BLANCA Y VAPOROSA
PASA ANTE NOSOTROS COMO UNA ILUSIÓN
Y EL ALMA COMUEVE CON ANSIA MEDROSA
MIENTRAS LA RECHAZA LA ADUSTA RAZÓN.





–¡¿QUÉ?! ¿SIN RESPUESTA ME DEJA?
¿NO ADMITÍS MI COMPAÑÍA?
¿SERÁ QUIZÁ ALGUNA VIEJA
DEVOTA?...¡CHASCO SERÍA!

EN VANO, DUEÑA, ES CALLAR,
NI HACERME SEÑAS QUE NO;
HE RESUELTO QUE SÍ. YO,
Y OS TENGO QUE ACOMPAÑAR.

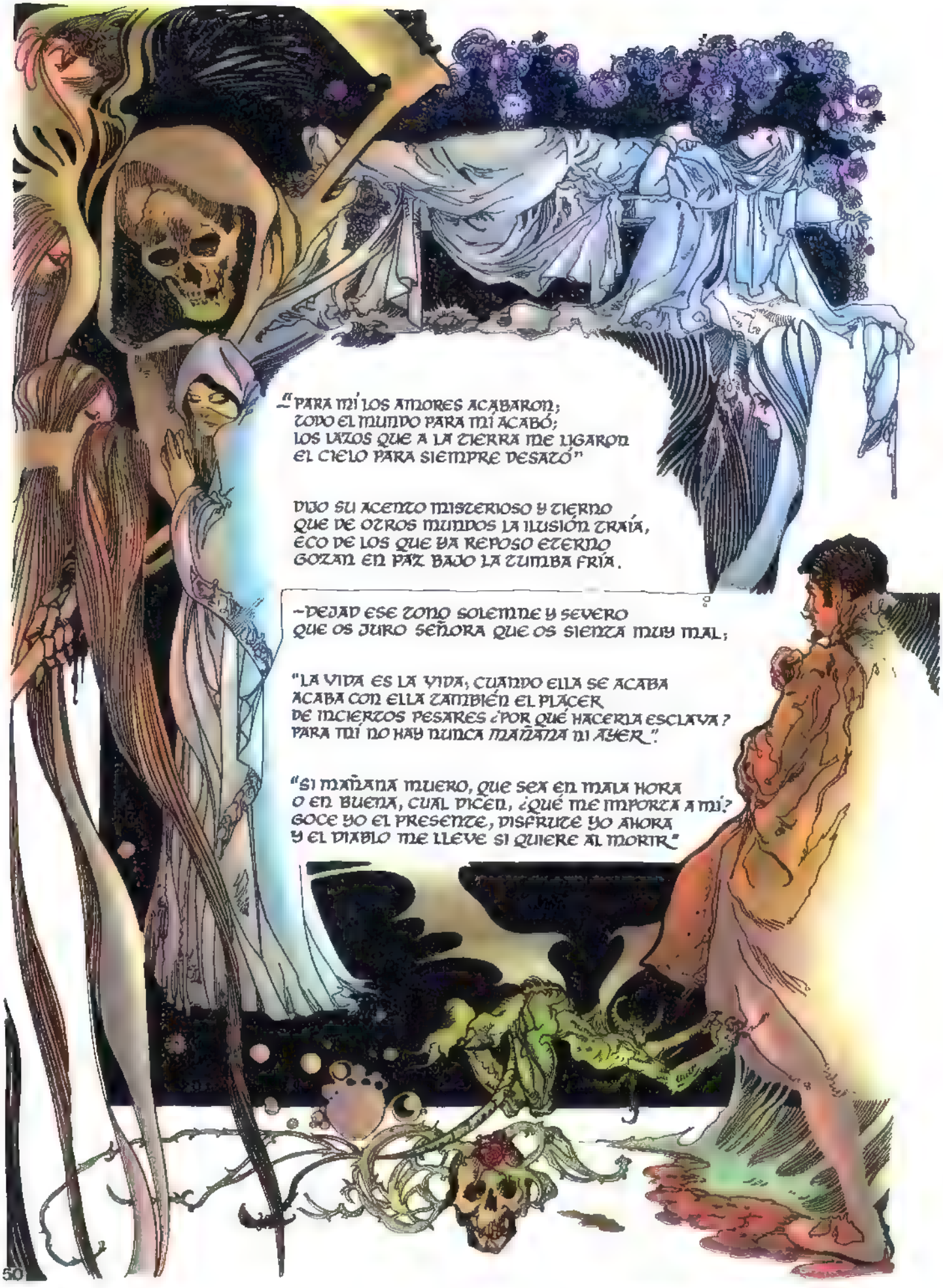
Y HE DE SABER DÓNDE VAIS
Y SI SOIS HERMOSA O FEA,
QUIÉN SOIS Y CÓMO OS LLAMÁIS;
Y AÚN CUANDO IMPOSIBLE SEA,

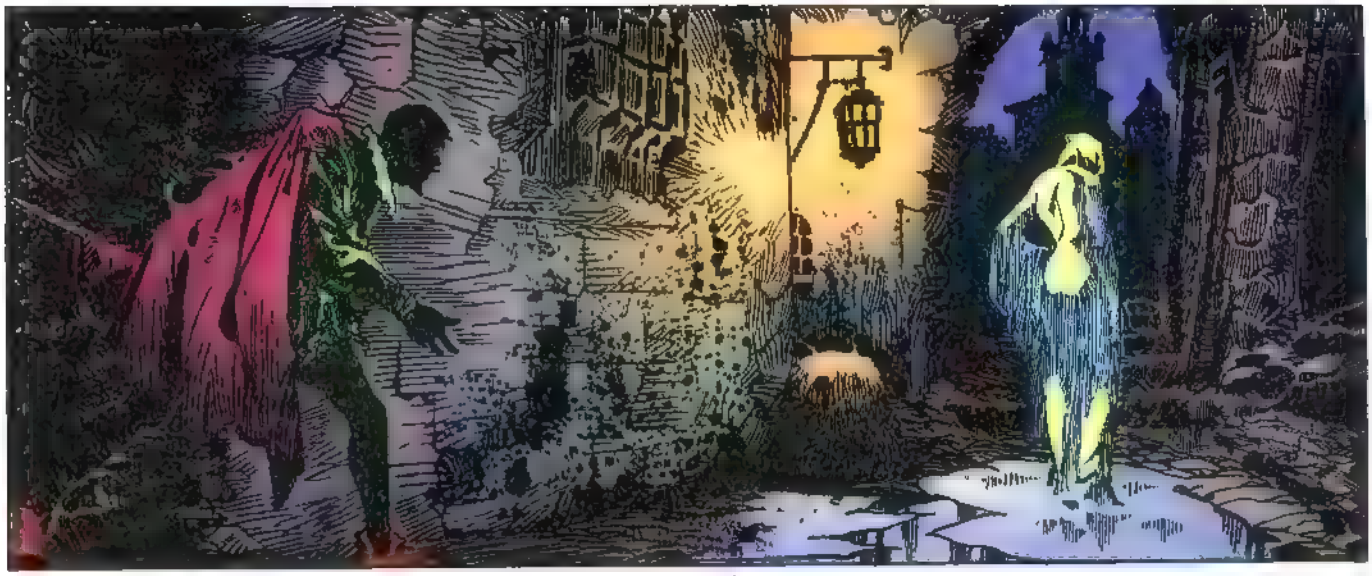
Y FUÉRAIS VOS *SATANÁS*
CON SUS LLAMAS Y SUS CUERNOS,
HASTA EN LOS MISMOS INFIERNOS
VOS DELANTE Y YO DETRÁS.

Y PERDONADME, SEÑORA,
SI HAY EN MI EMPEÑO OSADÍA
MAS FUERA DESCORTESÍA
DEJAROS SOLA A ESTA HORA.

– SI BUSCÁIS ALGÚN INGRATO,
YO ME OFREZCO AGRADECIDO;
PERO, O MIENTE ESE RECATO,
O VOS SUFRÍS EL MAL TRATO
DE ALGÚN CELOSO MARIDO.

¿ACERTÉ? ¡NECIA MANÍA!
ES PARA VOLVERME LOCO
SI INSISTÍS EN TAL PORFÍA
CON LOS MUDOS REINA MÍA
YO *HAGO* MUCHO Y *HABLO* POCO –


"PARA MÍ LOS AMORES ACABARON;
TODO EL MUNDO PARA MÍ ACABÓ;
LOS LAZOS QUE A LA TIERRA ME LIGARON
EL CIELO PARA SIEMPRE DESATÓ"
DIJO SU ACENTO MISTERIOSO Y TIERNO
QUE DE OTROS MUNDOS LA ILUSIÓN TRAÍA,
ECO DE LOS QUE YA REPOSO ETERNO
GOZAN EN PAZ BAJO LA TUMBA FRÍA.
–DEJAD ESE TONO SOLEMNE Y SEVERO
QUE OS JURO SEÑORA QUE OS SIENTA MUY MAL;
"LA VIDA ES LA VIDA; CUANDO ELLA SE ACABA
ACABA CON ELLA TAMBIÉN EL PLACER
DE INCIERTOS PESARES ¿POR QUÉ HACERLA ESCLAVA?
PARA MÍ NO HAY NUNCA MAÑANA NI AYER".
"SI MAÑANA MUERO, QUE SEA EN MALA HORA
O EN BUENA, CUAL DICEN, ¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ?
GOCE YO EL PRESENTE, DISFRUTE YO AHORA
Y EL DIABLO ME LLEVE SI QUIERE AL MORIR"



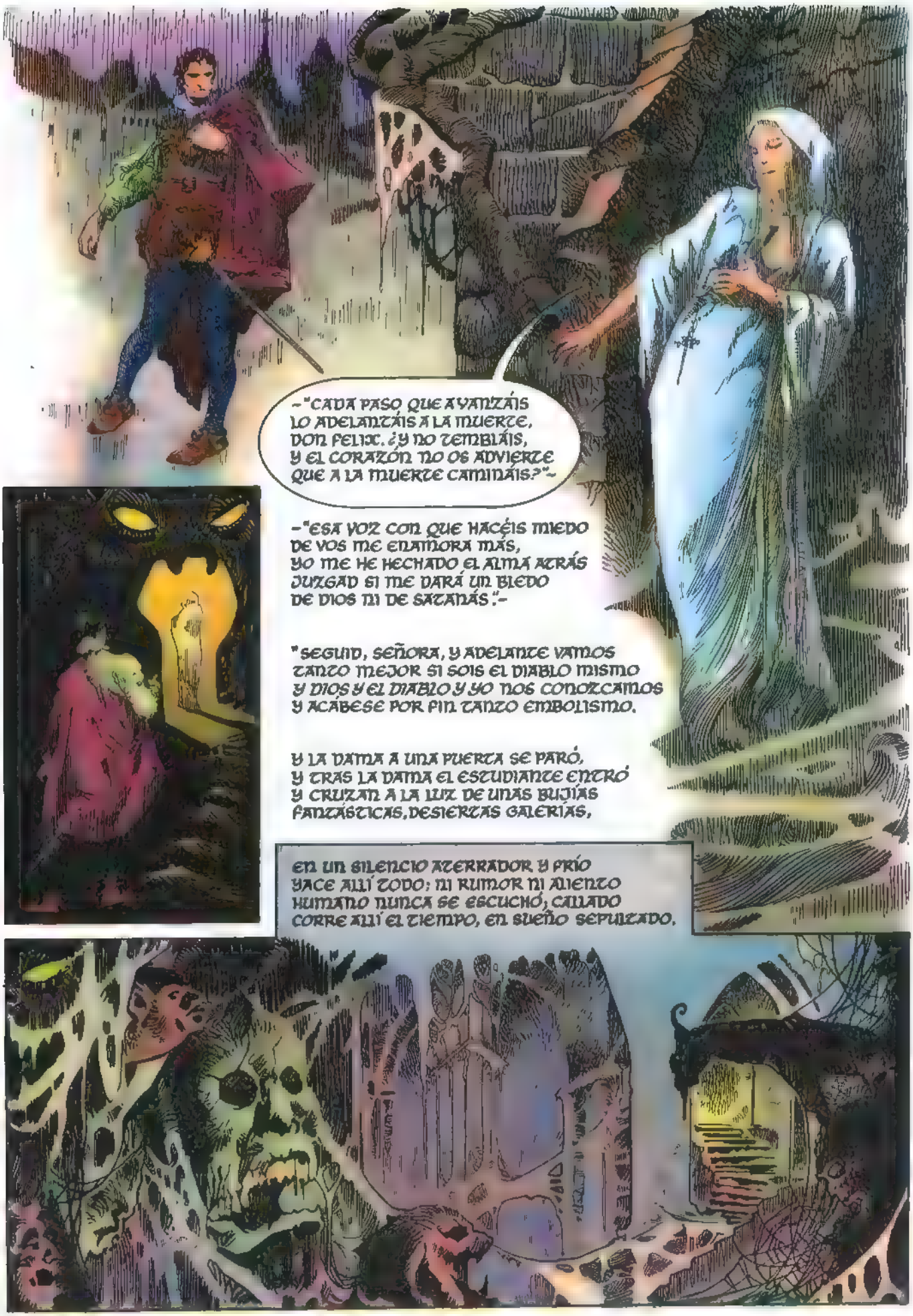
CRUZAN TRISTES CALLES
PLAZAS SOLITARIAS
ARRUINADOS MUROS
DONDE SUS PLEGARIAS
Y FALSOS CONJUROS
EN LA MISTERIOSA
NOCHE BORRASCOSA,
MALDECIDA BRUJA
CON RONCA VOZ CANTA.
Y A SU MONÓTONO ANDAR
LAS CAMPANAS SACUDIDAS
MISTERIOSOS DOBLES DAN,
MIENTRAS EN DANZAS GROTESCAS
Y AL ESTRUENDO FUNERAL
ALREDEDOR CIEN ESPECTROS
DANZAN CON TORPE COMPÁS.

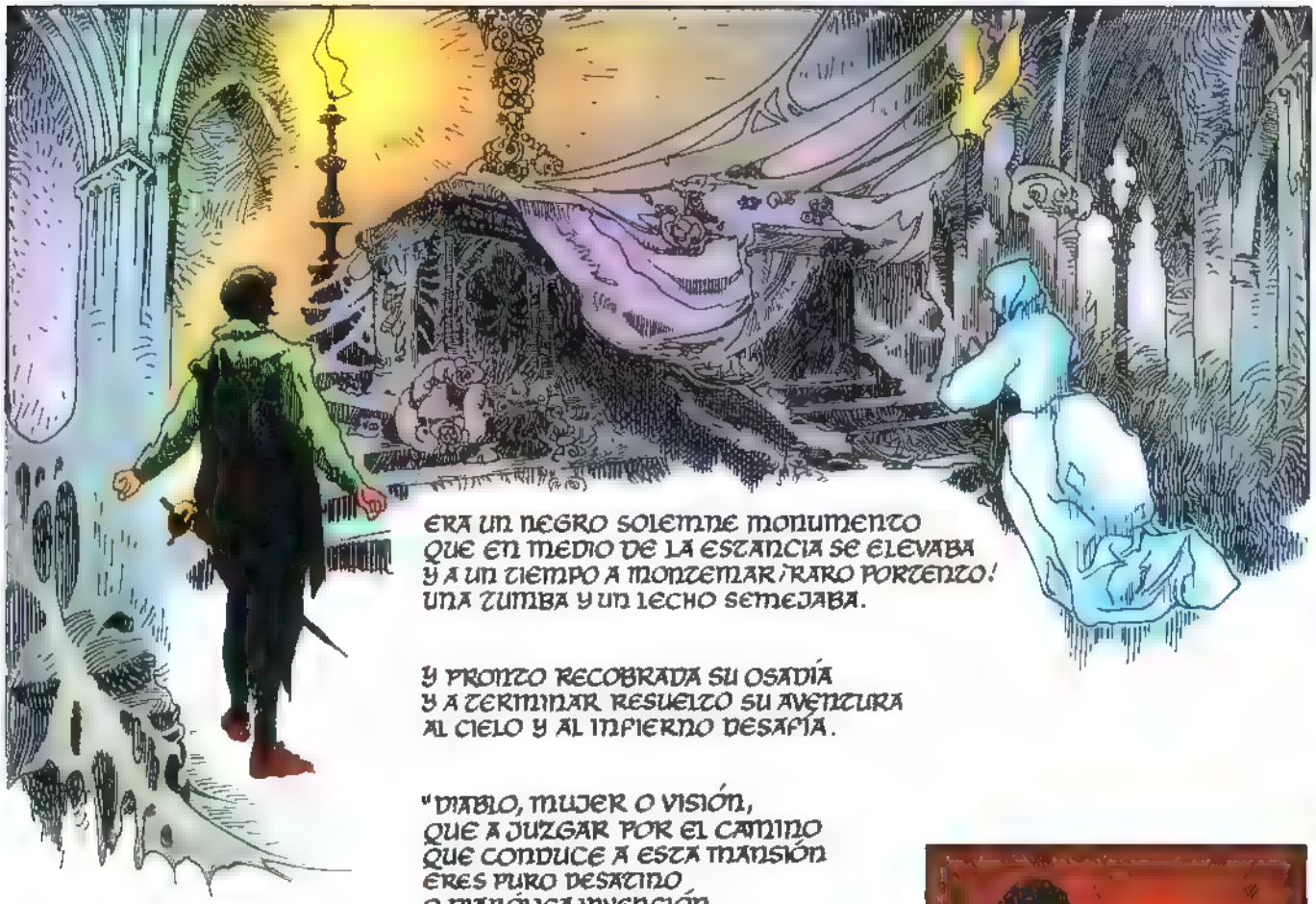
"NOBLE SEÑORA, IMAGINO
QUE SOIS NUEVA EN EL LUGAR
ANDAR ASÍ ES DESATINO;
O HABÉIS PERDIDO EL CAMINO
O ESTO ES ANDAR POR ANDAR.

HA DADO EN NO RESPONDER,
QUE ES LA MÁS RARA LOCURA
QUE PUEDE HALLARSE EN MUJER.

SOMBRAS, FANTASMAS, VISIONES.

"DALE CON TOCAR A MUERTO",
Y EN REVUELTAS CONFUSIONES
DANZANDO ESTOS TORREONES
AL COMPÁS DE TAL CONCIERTO.


-"CADA PASO QUE AVANZÁIS
LO ADELANTÁIS A LA MUERTE,
DON FELIX. ¿Y NO TEMBLÁIS,
Y EL CORAZÓN NO OS ADVIERTE
QUE A LA MUERTE CAMINÁIS?"-
-"ESA VOZ CON QUE HACÉIS MIEDO
DE VOS ME ENAMORA MÁS,
YO ME HE HECHADO EL ALMA ATRÁS
JUZGAD SI ME DARÁ UN BLEDO
DE DIOS NI DE SATANÁS."-
"SEGUID, SEÑORA, Y ADELANTE VAMOS
TANTO MEJOR SI SOIS EL DIABLO MISMO
Y DIOS Y EL DIABLO Y YO NOS CONOZCAMOS
Y ACÁBESE POR FIN TANTO EMBOLISMO.
Y LA DAMA A UNA PUERTA SE PARÓ,
Y TRAS LA DAMA EL ESTUDIANTE ENTRÓ
Y CRUZAN A LA LUZ DE UNAS BUJÍAS
FANTÁSTICAS, DESIERTAS GALERÍAS,
EN UN SILENCIO ATERRADOR Y FRÍO
YACE ALLÍ TODO; NI RUMOR NI ALIENTO
HUMANO NUNCA SE ESCUCHÓ, CALLADO
CORRE ALLÍ EL TIEMPO, EN SUEÑO SEPULTADO.



ERA UN NEGRO SOLEMNE MONUMENTO
QUE EN MEDIO DE LA ESTANCIA SE ELEVABA
Y A UN TIEMPO A MONTEMAR ¡RARO PORTENTO!
UNA TUMBA Y UN LECHO SEMEJABA.

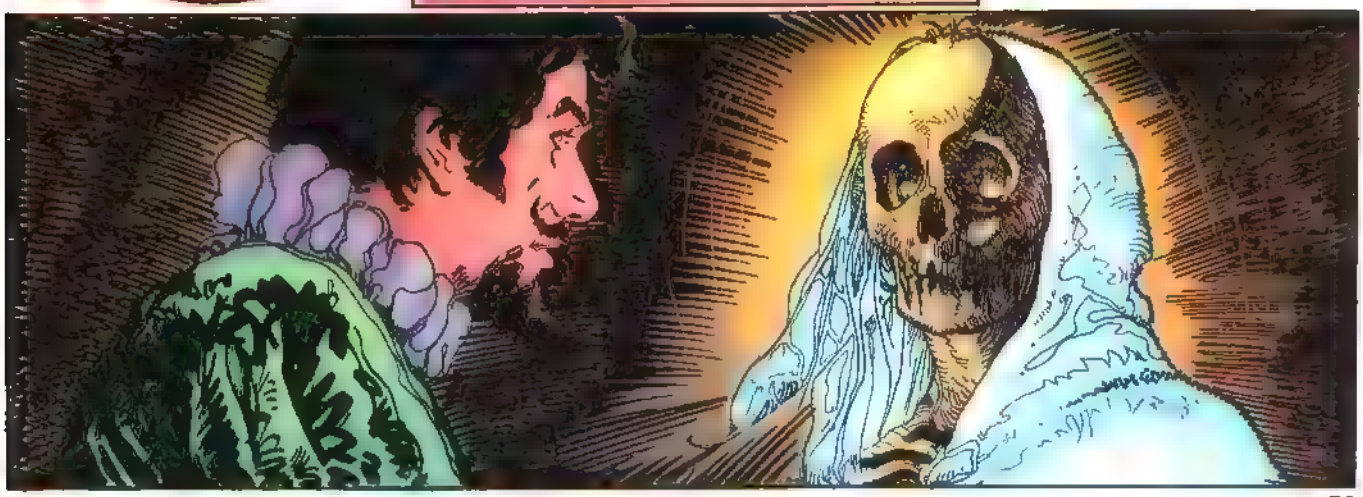
Y PRONTO RECOBRADA SU OSADÍA
Y A TERMINAR RESUELTO SU AVENTURA
AL CIELO Y AL INFIERNO DESAFÍA.

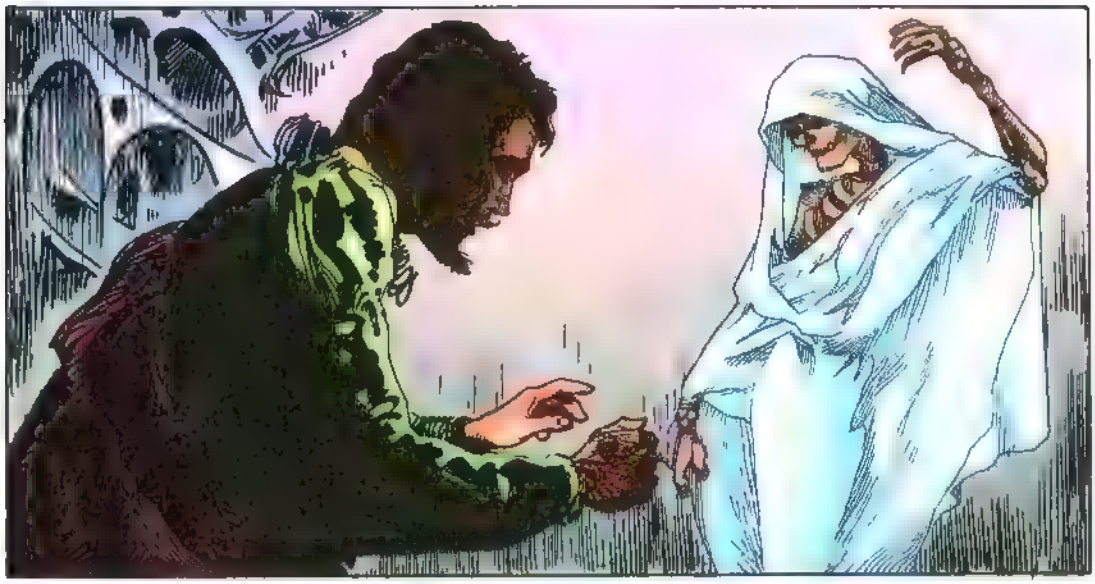
"DIABLO, MUJER O VISIÓN,
QUE A JUZGAR POR EL CAMINO
QUE CONDUCE A ESTA MANSIÓN
ERES PURO DESATINO
O DIABÓLICA INVENCIÓN
DECIDME EN FIN ¿QUIÉN SOIS VOS?
Y SEPA YO CON QUIÉN HABLO,

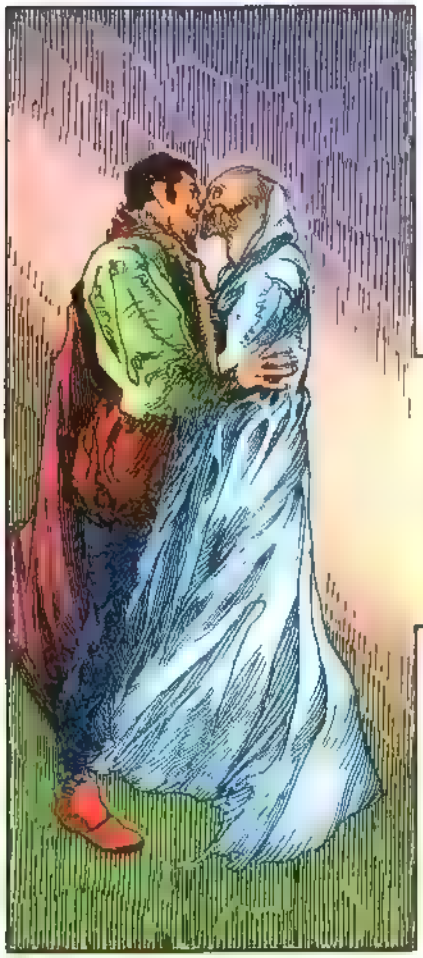
Y ENTONES LA VISIÓN DEL BLANCO VELO
AL FIERO MONTEMAR TENDIÓ UNA MANO
Y ERA SU TACTO DE CRISPANTE HIELO
Y RESISTIRLO AUDAZ INTENTÓ EN VANO

Y A SU DESPECHO Y MALDICIENDO AL CIELO
DE ELLA APARTÓ SU MANO MONTEMAR
Y TEMERARIO ALZÁNDOLA SU VELO,
TIRANDO DE ÉL LA DESCUBRIÓ LA FAZ.

UNA SÓRDIDA, HORRIBLE CALAVERA
LA BLANCA DAMA DEL GALLARDO ANDAR.







"VUESTRA FAZ NO ES POR CIERTO NI AMABLE NI HERMOSA
MAS NO SE OS FIGURE QUE OS QUIERA OFENDER
POR MUJER OS TOMO, PORQUE ES COSA CIERTA,
Y ESPERO NO SALGA FALLIDO MI PLAN
QUE EN CASO TAN RARO Y MI ESPOSA *MUERTA*,
TANTO COMO *VIVA* NO ME CANSARÁ."

"MAS ANTES DECIDME, SI DIOS O EL DEMONIO
ME TRAJO A ESTE SITIO, QUE QUISIERA VER
AL UNO O AL OTRO, Y EN MI MATRIMONIO
TENER POR PADRINO SIQUIERA A LUZBEL."

EL CARÍADO, LÍVIDO ESQELETO,
LOS FRÍOS, LARGOS Y ASQUEROSOS BRAZOS,
LE ENREDA EN TANTO EN APRETADOS LAZOS,
Y ÁVIDO LE ACARICIA EN SU ANSIEDAD
Y CON SU BOCA CAVERNOSA BUSCA
LA BOCA A MONTEMAR, Y A SU MEJILLA
LA ÁRIDA, DESCARNADA Y AMARILLA
JUNTA Y REFRIEGA REPUGNANTE FAZ.

Y HUYÓ LA NOCHE Y CON LA NOCHE HUÍAN
SUS SOMBRAS Y QUIMÉRICAS MUJERES
Y A SU SILENCIO Y CALMA SUCEDÍAN
EL BULLICIO Y RUMOR DE LOS TALLERES.
Y SÍ, LECTOR, COMENTO
COMO ME LO CONTARON TE LO CUENTO.

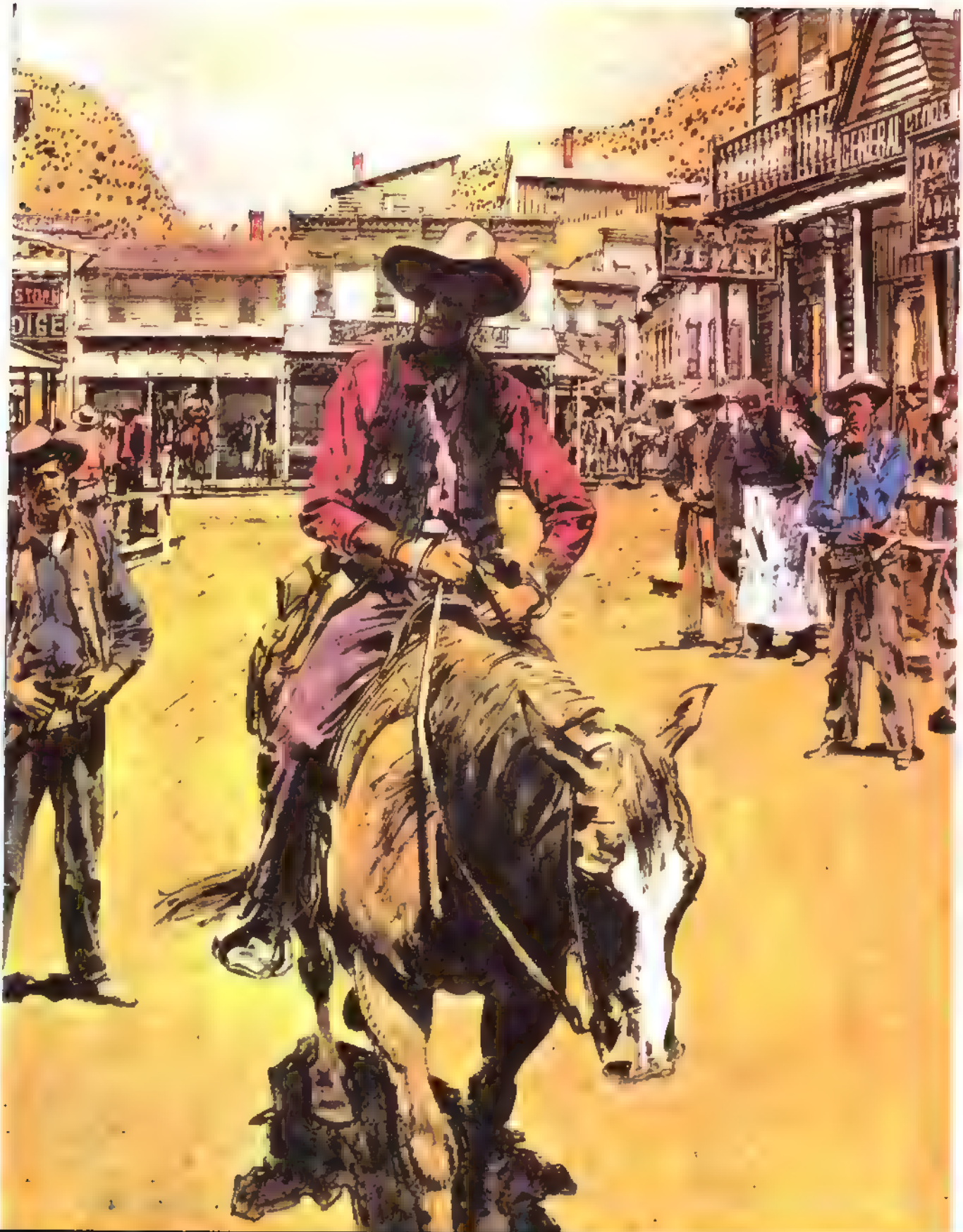
ROBERT FAWCETT
EL ARTE DEL DIBUJO

Estudiando la vida y la obra de los grandes ilustradores de nuestra época o de épocas anteriores, tal como venimos haciendo en esta sección, tenemos que enfrentarnos a veces con la escasez de datos acerca de nuestros personajes. En esta ocasión somos más afortunados, ya que no habrá que hacer elucubraciones ni suposiciones acerca de quién era y cómo era Robert Fawcett, y mucho menos acerca de su teoría y opiniones acerca del arte y del dibujo, de la pintura y de la ilustración, ya que todo ello lo dejó reflejado en un libro, en frases y opiniones que hemos seleccionado y traducido. Así que, después de una breve biografía, le dejaremos la palabra a Robert Fawcett para que nos explique su concepción general del arte.

Robert Fawcett nació en los suburbios de Londres en 1903. A los pocos años, emigra con sus padres a Canadá y posteriormente se instalan en Nueva York. Regresan luego a Londres. **Robert**, que ha ahorrado 1.000 dólares, se matricula y estudia durante dos años en la Slade School, una importante escuela de Bellas Artes de Londres. Regresa a Canadá cuando tiene 21 años, en 1924, pero un poco más tarde, otra vez en Nueva York, donde realmente comenzará su carrera como ilustrador.

Entre sus trabajos más importantes cabe recordar las famosas ilustraciones en revistas como **Look**, **Collier's** y **Saturday Evening Post**, y particularmente las ilustraciones para una serie de historias de **Sherlock Holmes** que se publicaron en **Collier's**. También realizó una serie de importantes murales para el edificio del **Instituto de la Commonwealth**.

En 1958 publicó un libro que resume toda su experiencia



como dibujante hasta aquel momento, se titula **On the Art of Drawing** y está abundantemente ilustrado con dibujos del autor correspondientes a todas sus épocas, incluso a las iniciales; esos dibujos son utilizados en el libro para indicar los errores más frecuentes en que suele caer el dibujante principiante. **Fawcett** murió en Nueva York en 1967 ostentando el título simbólico de **Ilustrador de Ilustradores**. Fue miembro de las **Famous Artists Schools** de Westport. Con-necticut.

Manel Domínguez Navarro

LA BASE DE MI DIBUJO

Recientemente, un estudiante me preguntó cuáles habían sido mis estudios artísticos y mi formación como dibujante. La respondí que tan sólo había hecho dos años de clase de dibujo al natural. Anteriormente había formado parte de varios grupos informales de aficionados que nos reuníamos para hacer esbozos y bosquejos, y naturalmente siempre había dibujado en casa desde niño, pero la verdad es que mi única formación en el sentido formal de la palabra fue un período de dos años en la Slade School de Londres.

LOS ANTIGUOS MAESTROS

Estoy profundamente interesado en el trabajo de mis contemporáneos, pero eso no me hace perder mi amor por trabajos realizados durante los pasados siglos. No tengo la sensación de estar perdiendo el tiempo, por ejemplo, cuando estudio la obra de uno de mis grandes ídolos, el genial Ingres, que tiene su lugar en la galería de ilustres antecesores de los artistas de hoy pero que no puede ni debe ser descartado porque me ha hecho contemplar más atentamente la obra de Picasso y muchos otros.

NUEVOS HORIZONTES

La verdad es que la única dificultad que me plantea el dibujo es su exigencia de obligarme a buscar constantemente nuevos horizontes. Evidentemente, aquello que ha llegado a dominar deja inmediatamente de interesarme. Eso hace del dibujo un desafío constante y apasionante.

LA FOTOGRAFIA EN EL DIBUJO

La tendencia de muchos ilustradores y pintores actuales a utilizar la fotografía como sustituto del dibujo muestra claramente una falta de comprensión de lo que significa el talento y la habilidad de dibujar. Son dos cosas que no tienen nada que ver una con otra, que no es en su conflicto.

porque no tienen la misma finalidad de propósitos. El estudio y conocimiento del dibujo se encamina a utilizar la imaginación y no a servir simplemente de auxiliar de documentación, que podría ser la finalidad de la fotografía aplicada al dibujo, la pintura y la ilustración.

PINTURA Y ESCULTURA

La pintura y la escultura, las dos artes plásticas mayores, se diferencian en que la pintura crea la ilusión de la profundidad en una superficie plana, mientras que la escultura posee esa profundidad en sí misma. El pintor piensa y trabaja "en plano", mientras que el escultor lo hace en tres dimensiones. Esa diferencia es de fundamental importancia para el estudiante de dibujo, que desea saber exactamente lo que va a hacer y por qué.

EL DETALLE

Una virtud del detalle en el dibujo es que eventualmente puede ser descartado. Así ocurre generalmente cuando el artista entra en la madurez de su obra, abandona el gusto por el detalle porque ese lo aburre y ha dejado de interesarle. El ojo, entonces, aprende a distinguir, a discriminar, a eliminar y abandona sus restricciones. De todos modos, al principio es necesario saber observar y reproducir los detalles significativos e importantes. Esto me recuerda lo que le ocurrió a un amigo mío, de viaje por España, y que no hablaba nada de español. De repente le apeteció un vaso de leche y recurrió al dibujo como medio de comunicación. Entró en un bar, dibujó una vaca, el camarero pareció entender y desapareció por unos momentos. Por lo visto, la memoria del detalle de mi amigo debió de fallarle lamentablemente en algunos particulares muy importantes, porque el amable español regresó al poco tiempo con dos entradas para una corrida de toros.

EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

El dibujo de la figura humana se ha estado haciendo durante tantos siglos que se ha convertido en una práctica corriente y aceptada entre nosotros, pero no sé si su validez sigue siendo la misma que antes, cuando los cuadros de todos los pintores estaban poblados de vírgenes, santos, ninfas, sátiros, personajes históricos... Entonces, la figura humana era la base inexcusable de la pintura y el desnudo parecía ser la máxima esencia de la belleza en el arte. En aquel entonces, el estudiante de arte que pasaba meses y años practicando sobre la figura humana realizaba un aprendizaje que podría proyectar posteriormente en su trabajo algo que ahora no podíamos alcanzar con la misma seguridad.

DIBUJOS GRANDES, DIBUJOS PEQUEÑOS

Es una tontería decir que los dibujos grandes son más importantes y significativos que los pequeños, que se clasifican casi siempre en la categoría de bocetos. ¿Por qué? La medida de un dibujo, su tamaño, no tienen nada que ver con su calidad.

EL DIBUJO COMO ACTO DE MEMORIA

Cualquier dibujo de cualquier tema es un acto de memoria, ya que cuando el artista traza su línea no está observando el modelo. La imagen observada se ha convertido en una imagen mental, y en consecuencia el éxito o el fracaso del dibujo dependerá de la calidad de esa sucesión de imágenes mentales tanto como de la habilidad manual del dibujante.

TECNICA Y ESTILO

Lo más importante que puede decirse sobre la técnica es que, si el estudiante es capaz de apartarse de los caminos convencionales, pronto encontrará su propio medio de expresión y será capaz de plasmarla sobre el papel. La técnica es el estilo, y un estilo rara vez se adquiere conscientemente o empeñándose en conseguirlo a toda costa, sino que llega natural e inconscientemente mientras el artista está absorbido por niveles más importantes de su trabajo. Creer que un estilo puede ser copiado algo más que superficialmente es igual que creer que la clase de una mujer bien vestida y elegante puede duplicarse colocando el mismo vestido sobre un maniquí.

LA OBRA DE LOS CLASICOS

Deberíamos estudiar ávidamente los dibujos de Durero, Miguel Angel, Rubens, Watteau y todos los grandes dibujantes del pasado, los clásicos. Sus estudios tienen un interés para nosotros que va mucho más allá de lo simplemente académico: nos muestran hasta dónde se puede llegar con el dibujo.

SEGURIDAD E INSEGURIDAD

El dibujo que se comienza de modo inseguro, con trazo vacilante raramente adquirirá vitalidad después, mientras que el trazo seguro e impetuoso, aunque resulte desproporcionado, excesivo o desmesurado, casi siempre tiene su propio sabor y humor.

LA UNIDAD DE CONCEPTO EN LA PINTURA

Cuando Cézanne terminaba una naturaleza muerta y comenzaba un retrato, no empezaba el nuevo trabajo con un nuevo ramillete de conceptos y convicciones. Quizá su paleta cambiaba ligeramente para acomodarse al nuevo tema, pero su concepto de la pintura seguía siendo el mismo.

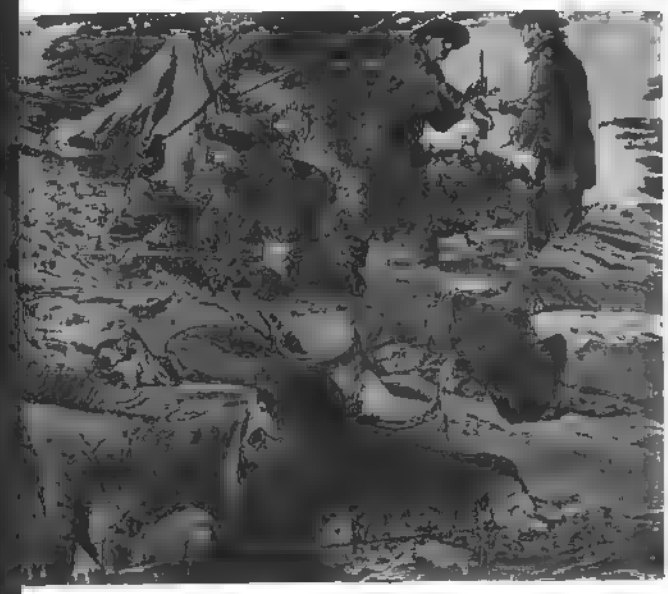
LA CORRECCION COMO BASE ARTISTICA

Estoy firmemente convencido de que la costumbre de dibujar correctamente lo que vemos nos dará una mayor facilidad y habilidad a la hora de dibujar correctamente lo que imaginamos.

EL ARTISTA Y SU TALLA

Un ilustrador debe dar lo mejor de sí mismo. Su talla como artista escapa a su propio control, y será mayor cuanta menor sea la preocupación del propio artista a ese respecto.

Robert Fawcett
1903-1967



AUXILIO SOCIAL
IX
"EL CACHORRO", EL CATECISMO Y LA SEÑORITA DE CASTELLÓN
© 1981 GIMÉNEZ.-
Paracuellos 6 de Febrero del 1952
Querido señor dibujante G Iranzo:
me gustan mucho los tebeos que
ustez pinta del Cachorro y quiero
comprarmelos los primeros mi Nombre
es Pablo Gimenez y vibo en el
Ogar de Auxilio social de Para-
cuellos Del Jarama Madriz.
mandeme desde el Numero 1
al numero 25 y pongua en el
sobre que son parami no se
los vallan a dar a otr
El dinero se lo m
un jiro que
ESTÁ MUY MAL REDACTADA. ESTAS CARTAS NO SE EMPIEZAN ASÍ. TIENES QUE PONER: "MUY SEÑORES MÍOS", DOS PUNTOS...
A VER, QUE YO ME ENTERE, ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES DECIR? ¿PARA QUÉ ES ESTA CARTA?
PARA QUE ME MANDEN LOS TEBEOS DE "EL CACHORRO" DEL 1 AL 25.
¿TIENES EL DINERO?
SÍ, SEÑORITA, 31'25. AQUÍ ESTÁ.
¿CÓMO ES QUE TIENES TANTO DINERO?
LO... LO HE AHORRADO
¿LO HAS AHORRADO? MUCHO DINERO TENEIS VOSOTROS, ME PARECE A MÍ...
PABLITO GIMÉNEZ HABÍA ESTADO AHORRANDO DURANTE MUCHO TIEMPO PARA REUNIR ESTA CANTIDAD. DURANTE MESES HABÍA ESTADO VENDIENDO LA MERIENDA, EL PAN DE LAS COMIDAS Y, A VECES, HASTA LA COMIDA ENTERA.
OS VENDO MI MERIENDA.
¿ES QUE NO TIENES HAMBRE?
¡JOER QUE SI TENGO HAMBRE! ¡SE ME ESTÁN SALTANDO LAS LÁGRIMAS...!
A PABLITO LE GUSTABAN LOS TEBEOS, TODOS LOS TEBEOS, PERO SOBRE TODO LOS DE "EL CACHORRO". MIGUEL, "EL CACHORRO" ERA, CON DIFERENCIA, SU PERSONAJE FAVORITO
...Y DESARMADO Y TODO, "EL CACHORRO" SE ENFRENTA EN COMBATE A MUERTE CON "LA HIJA DEL TRUENO", SOBRE UNA PASARELA PUESTA ENCIMA DEL FOSO DE LAS SERPIENTES VENENOSAS... Y ELLA LO QUIERE MATAR ¡Y AHÍ ESTÁ LA EMOCIÓN!
ÉL NO PUEDE DEFENDERSE PORQUE ELLA ES UNA MUJER Y "EL CACHORRO" NO PELEA CONTRA LAS MUJERES.
ENTONCES, MORIRÁ.
¡IMPOSIBLE! ¡"EL CACHORRO" NO PUEDE MORIR! ¿NO COMPRENDES QUE SI MURIESE SE ACABARÍA LA COLECCIÓN?
EN LOS TEBEOS DE "EL CACHORRO", PABLITO HABÍA APRENDIDO MUCHAS COSAS.
CUANDO UN BARCO NAVEGA INCENDIADO ES UN BRULOTE Y CUANDO ESTÁ EN TIERRA SE DICE QUE ESTÁ VARADO
...Y CUANDO ESTÁ DEBAJO DEL AGUA HUNDIDO.
A PABLITO LE GUSTABA DIBUJAR, LO HACÍA MUY BIEN, LOS TEBEOS DE "EL CACHORRO" LE SERVÍAN DE LÁMINAS DE DIBUJO.
TE ESTÁ QUEDANDO TAL CUAL.
CUANDO YO SEA MAYOR SERÉ DIBUJANTE DE TEBEOS COMO G. IRANZO
MÁS AÚN, HACÍA SUS PROPIOS TEBEOS, COLECCIONES ENTERAS, IMITANDO A LOS DE IRANZO.
¿CÓMO SE TITULA ÉSTE QUE ESTÁS DIBUJANDO?
"EL VALIENTE MIGUEL EN EL ATAQUE DE LOS PIRATAS SIN CABEZA."
UN POCO RARO ESO DE QUE LOS PIRATAS NO TENGAN CABEZA ¿NO?
HOMBRE, ES QUE LA CABEZA LA TENÍAN INVISIBLE
34

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

PABLITO HABLABA DE "EL CACHORRO" CON LA MISMA FAMILIARIDAD QUE SI SE TRATASE DE UNA PERSONA DE LA VIDA REAL.

SI MIGUEL QUISIERA PODRÍA QUEDARSE CON EL TESORO, PERO A ÉL NO LE INTERESA EL DINERO, A ÉL LO QUE LE GUSTA ES HACER EL BIEN A LOS DEMÁS DEJANDO MUY ALTO EL PABELLÓN DE ESPAÑA.

PUES YO PREFERIRÍA EL TESORO

PARA PABLITO, G. IRÁNZO, EL DIBUJANTE DE "EL CACHORRO", ERA ALGUIEN MARAVILLOSO Y MÁGICO

G. IRÁNZO... ¡CON LO QUE YO PIENSO EN ÉL Y ÉL NI SIQUIERA SABE QUE EXISTO..!

LA G DELANTE DEL APELLIDO IRÁNZO, A PABLITO LE INTRIGABA ENORMEMENTE.

G. IRÁNZO... ¿QUÉ QUERRÁ DECIR LA G.? ¿GUILLERMO? ¿GUSTAVO? ¿GONZALO? ¿GABRIEL?

¿GUMERSINDO?

NO. GUMERSINDO, NO.

JUGAR A "EL CACHORRO" ERA, TAMBIÉN, SU JUEGO PREFERIDO.

¡ADELANTE MIS LEONES! ¡AL ABORDAJEEEE...! ¡QUE NO ESCAPE NINGUNO DE ESOS MALDITOS FILIBUSTEROOOOS! ¡AL ATAQUEEEE...!

¡MARICA EL ÚLTIMOOOO..!

CUANDO JUGABAN A CONTAR PELÍCULAS, PABLITO CONTABA HISTORIAS DE "EL CACHORRO"

PERO ESO NO ES UNA PELÍCULA, ESO ES UN TEBEO.

SÍ, PERO DE "EL CACHORRO"

INCLUSO CUANDO ALGUNAS VECES SE PELEABA...

¿TÚ VISTE ESA LLAVE QUE LE HICE CON LOS PIES? PUES ESA LA HE APRENDIDO DE "EL CACHORRO"

¿Y LO DEL OJO?

ESO... ES QUE ME PILLÓ A TRAICIÓN.

PABLITO HABÍA VENDIDO SUS ESCASAS PERTENENCIAS

TE VENDO ESTE "CORRITO", TIENE LA CARA EN COLORES *

* VER "MUÑECOS".

...HASTA LA ROPA QUE LLEVABA PUESTA..

MIS ZAPATILLAS ESTÁN MÁS NUEVAS QUE LAS TUYAS ¿TE LAS VENDO?

Y ASÍ HABÍA LOGRADO REUNIR EL DINERO SUFICIENTE PARA COMPRARSE LA COLECCIÓN. LOS PRIMEROS 25 NÚMEROS DE "EL CACHORRO".

¿CÓMO ES QUE TIENES TANTO DINERO?

LO... LO HE AHORRADO...

¿LO HAS AHORRADO? MUCHO DINERO TENÉIS VOSOTROS, ME PARECE A MÍ...

AHORA SOLO LE QUEDABA ESPERAR. ESPERAR A QUE LLEGASE EL PAQUETE DE LA EDITORIAL.

¿TÚ CREES QUE ME LOS MANDARÁN?

¡HOMBRE, CLARO!

TE LOS DEJARÉ LEER EH, PERUCHA, A TÍ TE LOS DEJARÉ LEER SIEMPRE QUE QUIERAS

PARACUELLOS DEL JARAMA

¡OS LO ADVERTÍ!

¡NO DIREIS QUE NO OS LO ADVERTÍ!

35

. OS DIJE QUE SI OÍA UN SOLO MURMULLO EN LA FORMACIÓN, DIEZMARÍA LAS FILAS! NO HABEIS QUERIDO HACERME CASO... ¡PEOR PARA VOSOTROS! ¡NUMERARSE!
UNO... DOS.. TRES...
LA SEÑORITA SAGRARIO DISFRUTABA "DIEZMANDO LAS FILAS". ERA SU CASTIGO FAVORITO. MANDABA NUMERARSE A LOS NIÑOS Y A UNO DE CADA DIEZ LE DABA DE BOFETADAS.
LA SEÑORITA SAGRARIO ES UNA PEGONA...
SÍ, TIENE LA MANO MUY LARGA.
ESE INVENTO SUYO DE "DIEZMAR LAS FILAS"... ¡SIEMPRE TERMINAMOS COBRANDO LOS QUE MENOS CULPA TENEMOS!
LA SEÑORITA SAGRARIO ERA LA PROFESORA DE 3º. SU OBSESIÓN ERA QUE TODOS LOS NIÑOS SE APRENDIERAN EL CATECISMO Y SU LEMA "LA LETRA CON SANGRE ENTRA".
HOY REPASAREMOS OTRA VEZ EL CATECISMO, NO QUIERO QUE EN MI CLASE HAYA UN SOLO NIÑO QUE NO SE LO SEPA.
LA SEÑORITA SAGRARIO ERA HOMBRUNA, TENÍA LA VOZ RONCA Y LOS ADEMANES MARCIALES. USABA ZAPATOS ORTOPÉDICOS Y AL CAMINAR SE BALANCEABA COMO UN PINGÜINO.
A VER, PERUCHA, "¿HAY POR VENTURA TRES DIOSES?"
CATECISMO RIPALDA
"NO, SEÑORITA, SINO UNO EN ESENCIA Y TRINO EN PERSONA".
LOS NIÑOS LA LLAMABAN "EL TANQUE HUMANO".
A VER, PABLITO, "¿QUIÉN ES DIOS?".
CATECISMO RIPALDA
EE... DIOS ES... ESTO... DIOS ES BUENO Y... ESTO... DIOS ES...
¿NO LO SABES? VEN AQUÍ.
"¿QUIÉN ES DIOS?"
ESTO... NO... NO LO SÉ, SEÑORITA...
SPLAF!
"DIOS ES UN SER INFINITAMENTE BUENO, SABIO, JUSTO, PODEROSO, PRINCIPIO Y FIN DE TODAS LAS COSAS."
A LOS QUE MEJOR SE SABÍAN EL CATECISMO LA SEÑORITA SAGRARIO LES PREMIABA CON UNA PUNTA DE LÁPIZ ROJO O AZUL.
ESTOS LAPICEROS ME LOS HA MANDADO PARA VOSOTROS LA SEÑORITA DE CASTELLÓN.
SIEMPRE HABLABA DE LA SEÑORITA DE CASTELLÓN...
ME HA DICHO: "PARA LOS NIÑOS QUE MEJOR SE SEPAN EL CATECISMO." LA SEÑORITA DE CASTELLÓN ES MUY BUENA Y OS QUIERE MUCHO. Y PIENSA MUCHO EN VOSOTROS.
... CONSTANTEMENTE.
QUIERO QUE CUANDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN VENGA A VISITARNOS, TODOS LOS NIÑOS DE MI CLASE OS SEPAIS PERFECTAMENTE EL CATECISMO.
LA SEÑORITA DE CASTELLÓN POR AQUÍ, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN POR ALLÁ ... ¿QUIÉN SERÁ ESA SEÑORITA?
PUES ESO, ALGUNA TÍA VIEJA QUE VIVE EN CASTELLÓN Y QUE DEBE TENER MUCHAS COLILLAS DE LÁPIZ Y SE DEDICA A MANDÁRSELAS A LOS NIÑOS QUE SE APRENDEN EL CATECISMO.
YA PODÍA DARLE POR MANDARNOS BOCADILLOS...
HE RECIBIDO CARTA DE LA SEÑORITA DE CASTELLÓN. NOS ANUNCIA SU VISITA PARA EL 21 DE MARZO.
36

... PARA ESTE DÍA HAREMOS UN CAMPEONATO DE CATECISMO. FORMAREMOS DOS EQUIPOS, LOS DE UN EQUIPO PREGUNTARÁN A LOS DEL OTRO, Y EL EQUIPO GANADOR TENDRÁ ...
...LÁPICES DE COLORES...
... ROJOS Y AZULES.
EFECTIVAMENTE, LA SEÑORITA DE CASTELLÓN LLEGÓ EL DÍA PROMETIDO, PERO UNOS DÍAS ANTES QUE ELLA, LLEGÓ...
¡PABLO GIMÉNEZ! ¡UN PAQUETE!
¡¡LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO"!!
IMPRESOS
"EL CACHORRO"
Y LOS BUITRES DEL CARIBE
¡LA TENGO! ¡LA COLECCIÓN DE "EL CACHORRO"! ¡LA TENGO, PERUCHA! ¡POR FIN LA TENGO! ¡MÍRALA! ¡LA TENGO!
PABLITO TENÍA SU COLECCIÓN. 25 CUADERNOS DE "EL CACHORRO" DEL 1 AL 25. TODOS SEGUIDOS. NUEVOS, FLAMANTES, IMPECABLES, OLIENDO TODAVÍA A... A ESE OLOR... A ESE MÁGICO OLOR DE LOS TEBEOS NUEVOS.
PABLITO, ¿QUÉ SE SIENTE?
NO SÉ ... ESTOY ... TIRITANDO... SUPONGO... QUE ESTO ES LA FELICIDAD...
¡TUM! ¡TUM!
Z
¡HA VENIDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN! ¡HA VENIDO LA SEÑORITA DE CASTELLÓN!
LA SEÑORITA DE CASTELLÓN LLEGÓ AL "HOGAR" EL PRIMER DÍA DE LA PRIMAVERA, UNA RADIANTE MAÑANA DE SOL, DESPUÉS DE LA CLASE, MIENTRAS LOS NIÑOS JUGABAN EN EL PATIO.
¡QUÉ GUAPA ES!
¡Y QUÉ JOVEN!
¡YO NO ME LA IMAGINABA ASÍ!
¡TOMA, NI YO!
37

MIRA 'EL TANQUE HUMANO" COMO LA ABRAZA, PARECE QUE SE LA VA A COMER.
YO NUNCA HABÍA VISTO A LA SAGRARIO TAN CONTENTA. MIRA COMO SE RÍE. "JA-JA-JÁ, JÁ"...
AHORA ESTÁN HABLANDO, "CUCHICHÍ, CUCHICHÁ", QUE SI PATATÍN, QUE SI PATATÁN."
LE ESTARÁ CONTANDO LO DEL CAMPEONATO DE CATECISMO "¿QUIÉN HIZO EL CREDO?" -"LOS APÓSTOLES."
LA SEÑORITA SAGRARIO LE ESTÁ DANDO DINERO, "TOMA, TOMA".
SERÁ PARA QUE COMPRE MÁS LÁPICES DE COLORES.
¡ESTÁN DISCUTIENDO! "¡FIRMES! ¡DIEZMARE LAS FILAS!"
"¡CHÚPAME EL CULO, TANQUE HUMANO!"
¡HA TIRADO EL DINERO AL SUELO!
¡OSTRAS, LA QUE ESTÁN ARMANDO! ¡QUÉ BRONCAZO!
¡LE HA PEGADO! ¡HA PEGADO A LA SEÑORITA DE CASTELLÓN!
¡ANDÁ MI MADRE! ¡MENUDA "GALLA" LE HA ENDIÑAO! ¡CÓMO HA SONAO!
¡VIENE HACIA ACÁ! ¡QUÉ CABREO TRAE!
¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡QUE NO NOS VEA!
¡¡TODOS A FORMAR!!
¡¡HE DICHO A FORMAR!!
ZAP!
38

PLAF!
¡A FORMAR!
¡A FORMAAAAR...!
¡TEBEOS!¡PORQUERÍAS!¡MAMARRACHADAS!
RAAASH!
¡NO QUIERO VER TEBEOS!¡¡NO QUIERO VER NINGÚN TEBEO!!
¡¡¡VOY A QUEMAR TODOS LOS TEBEOS!!!
¡EN ESTO PERDEIS EL TIEMPO!¡LEYENDO ESTAS PORQUERÍAS EN LUGAR DE APRENDEROS EL CATECISMO!¡ESTO ES LO QUE OS TRAEN VUESTRAS MADRES!
¡¡¡PORQUERÍAS!!!
¡¡¡PORQUERÍAS!!!
¡ENTREGADME AHORA MISMO TODOS LOS TEBEOS!¡QUIERO TODOS LOS TEBEOS!
¡NO!
¡VAMOS, EN FILA DE A UNO!¡TODOS CON LOS TEBEOS EN LA MANO, IR DEJÁNDOLOS AQUÍ!¡VAMOS, RÁPIDOS O DIEZMARÉ LAS FILAS!
¡VAMOS, SUÉLTALOS!
¡SUÉLTALOS!
¡NOOOOO...!
ZAP!
¡DEMONIO!
NOOOOO...!
PLAF
¡VAMOS A VER COMO ARDEN!
¡AQUÍ, EN ESTAS PORQUERÍAS, ES DONDE APRENDEIS LAS COSAS MALAS!¡EN ESTO PERDEIS EL TIEMPO!¡DE AQUÍ SACAIS LA VIOLENCIA!
¡ARDE, DIABLO!¡ARDE, ARDE, ARDEEEE...!
PARACUELLOS DEL JARAMA
Apdo. Social
39

CUANDO ME COMPRO UN TEBEO O EN MIS MANOS ME LO PONÉN SIN QUERER YO SÓLO LEO LO QUE HACE RICHARD CORBEN

¿QUÉ DUENDE TIENES, GIMÉNEZ QUE POR MUCHO QUE LO INTENTO ME QUEDO CORTO EN TRONÍO, CALIDAD Y SEÑORÍO.

SI POR DESGRACIA YO FUERA COJO, SORDO, MUDO Y MANCO NO DUDARÍA EN COGER UN COMIC DEL STERANKO

DIBUJANTES FABULOSOS TRABAJAD CON GRAN TESÓN PUES LOS ÁNGELES DEL CIELO OS PREPARAN UN RINCÓN

LOS TEMORES DE MI MENTE CON RAPIDEZ HUIRÁN SI LA CUBIERTA DEL LIBRO LA HA PINTADO SANJULIÁN

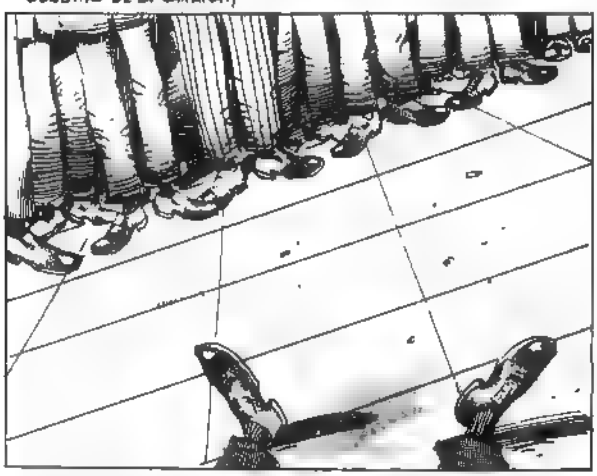
MIS FOTOGRAFÍAS CON FAMOSOS O EL ALCOHOL Y LA CÁMARA.-

ES MUY POSIBLE QUE EL RESPONSABLE DE AQUEL DESASTRE FOTOGRÁFICO HUYA SIDO YO. AL FOTÓGRAFO QUE CONTRATÉ, LO HABÍA CITADO EN EL BAR DEL SALÓN. DESGRACIADAMENTE ME RETRASÉ MEDIA HORA. AL LLEGAR ENCONTRÉ A AQUEL SER CON LA CÁMARA FOTOGRÁFICA EN EL SUELO, HENCHIDO DE ALCOHOL, ABOTARGADA SU MENTE, TURBIA SU MIRADA, GANGOSA SU VOZ... DISTRAÍDA SU MORAL. ASÍ Y TODO PUDO DECIRME... "OIGA... HE BEBIDO, PERO VAMOS PALLÁ QUE VOY DE PULITZER..."

1ª FOTOGRAFÍA. YO EN EL CENTRO ABRAZANDO A NEAL ADAMS Y A ALEX TOTH. (AL FOTÓGRAFO SE LE OLVIDÓ RETIRAR EL CUBREOBJETIVO DE LA CÁMARA.)

2ª FOTOGRAFÍA. CON RICHARD CORBEN.

3ª FOTOGRAFÍA. CON WILL EISNER. AQUÍ LA ESTABILIDAD, LA ESTÁTICA, LA LEY DE LA GRAVEDAD Y EL EQUILIBRIO EMPIEZAN A CONVERTIRSE EN ENEMIGOS DEL FOTÓGRAFO.



4ª FOTOGRAFÍA. GRUPO FOTOGRÁFICO. DE IZQUIERDA A DERECHA: HUGO PRATT, MILO MANARA, GARCÍA, USERO, UN SERVIDOR, ALFONSO FONT, VÍCTOR DE LA FUENTE, MOEBIUS. VEÍAN EL LAMENTABLE ESTADO DEL FOTÓGRAFO QUE ENCIMA REÍA COSA MALA.

5ª FOTOGRAFÍA. EN EL EXTERIOR DEL SALÓN, BAJO LOS PINOS. MONSTRUOSO GRUPO HUMANO FORMADO POR LOS 500 EXPOSITORES, 3000 DIBUJANTES, PERIODISTAS, CRÍTICOS Y DEMÁS PERSONAL. YO EN EL CENTRO. AQUÍ EL FOTÓGRAFO, CUYA ALMA ESTABA MINADA POR EL VICIO ETÍLICO, CAYÓ AL SUELO, PERO ANTES DE PERDER LA CONSCIENCIA DISPARÓ LA ÚLTIMA FOTOGRAFÍA.

©de Josep M Beá

Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Sigue la juerga y la alegre improvisación. Ya sabéis que, en llegando a esta página, quizá por las influencias del Beá que tenemos sobre estas líneas, nos volvemos majaras y metemos una página sin guión, es decir, con un guión que cada dibujante improvisa según su humor del momento (o sea, lo mismo). Estamos pisando el acelerador en esta sección, pasando rápidamente la vez de mano en mano a los dibujantes de aquí, porque **El comic vivo** cruzará pronto el charco, se irá a América y quizá dentro de seis o siete números tengáis la sorpresa de ver firmas que os dejen boquiabiertos. Lo que no vamos a hacer es adelantar nombres hasta que todo esté atado y bien atado, porque luego nos llamáis bocazas (con razón). Bueno. Hace tres meses, **Bernejo** le planteó una difícil situación a **Leopoldo Sánchez**, que le pasó la pelota a **Sommer**, que a su vez se la pasa a **Adolfo Usero Abellán**, que veremos cómo se las arregla.

Guión y dibujos: ADOLFO USERO

CONTINUARÁ CARLOS GIMÉNEZ

YO DIBUJANTE DE COMICS

ALBERTO BRECCIA

A pesar de que toda mi vida la he pasado prácticamente en Argentina, no fue ahí donde nací, sino en Uruguay, el 15 de abril de 1919.

Cuando tenía tres años de edad, mis padres se trasladaron a Argentina y me llevaron con ellos. Mi barrio adoptivo en Buenos Aires fue Mataderos.

Comencé a trabajar muy joven, y al mismo tiempo alternaba mi tarea en una empresa de cámaras frigoríficas con mi naciente afición al dibujo, de modo que llegué a publicar mi primera historieta cuando tenía sólo 17 años, en una revista titulada **El Resero.**

Tras una corta incursión en la historieta humorística, en 1938 ingresé en la **Editorial Manuel Laínez,** iniciando así mi trayectoria de dibujante de historietas serias y de aventuras. Así escribí e ilustré gran cantidad de historias para **Tit-Bits, Rataplán y El Gorrion.**

Hacia 1944, después que hube abandonado la **Editorial Manuel Laínez,** comencé a preparar la serie **Gentleman Jim** para el semanario **Bicho Feo,** y simultáneamente empecé también **Puño Blanco** para **La Razón.**

En 1945, en la que entonces era la más importante revista de historietas del país, **Patoruzito,** publiqué **Jean de la Martinica.** Siguió posteriormente **Vito Nervio,** que había sido iniciado por **Cortinas** con guiones de **Mirco Repetto.** Creo que fue entonces cuando, a pesar de la enorme influencia que sobre mí ejercía **Milton Caniff,** empecé a adquirir mi propia personalidad como dibujante.

Poco después fundé **Captura,** una revista de relatos policiales. Me desempeñé como profesor de la **Escuela Panamericana de Arte** y colaboré con chistes en la revista **Tía Vicenta.**

Más tarde, hacia 1956, dibujé para la **Editorial Codex** un western que hice muy a gusto, titulado **Pancho López,** en colaboración con **Abel Santa Cruz,** que era el autor del argumento.

Fue por entonces que la **Editorial Frontera** me convocó a un **staff,** y comencé a ilustrar relatos del tristemente desaparecido **Oesterheld.** Eran espléndidos guiones de terror, bélicos y policiales. También fue **Oesterheld,** gran compañero y excelente profesional, quien tiene la autoría de nuestra serie más importante y distintiva, **Sherlock Time.** Sus historias estaban llenas de sorpresas, de un maravilloso realismo fantástico que yo traté de transmitir al lector. Estaban situadas en el Buenos Aires de hoy, es decir, en el de aquellos años de la década de los 50, que quisimos reproducir fielmente.

Luego, en 1963, llegó **Mort Cinder,** siempre con guiones de **Oesterheld.** Por aquel entonces tanto él como yo nos habíamos encariñado ya con los argumentos y los ambientes llamados góticos. Quizá esa haya sido mi etapa creativa más sólida, ya que después de **Mort Cinder** abrí un paréntesis en mi carrera. Participé en la concreción del **I.D.A. (Instituto de Directores de Arte),** regresé a la docencia y dejé de dibujar y publicar durante cinco años.

El regreso se produjo con **Richard Long,** uno de los más bellos guiones de **Oesterheld.** Fue allá por 1968 y entonces comencé a utilizar técnicas por aquel entonces poco conocidas, como el **collage.**

En 1969 fue **El Eternauta,** en su **remake,** que no gustó a los editores. Nos obligaron a precipitar el final.

En 1973, con argumentos de **Norberto Buscaglia,** comencé a ilustrar algunos relatos de **Los mitos de Cthulhu,** de **Lovecraft,** con nuevas técnicas que me ayudaron mucho en aquella difícil empresa, y después de algunas adaptaciones de **Edgar Allan Poe** me puse en contacto con **Carlos Trillo.** Juntos creamos **Un tal Danieri,** una serie que detalla las sórdidas y ásperas vicisitudes de un marginado. Actualmente estoy trabajando en algo que me ilusiona mucho, adaptaciones de cuentos muy conocidos, como **Caperucita Roja** y **Hansel y Gretel,** junto con otros famosos relatos clásicos, con un estilo expresionista en que utilizo el color y también el **collage.**

Alberto Breccia
Buenos Aires, 1981

LOS OJOS Y LA MENTE

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ALBERTO BRECCIA

ES LA DÉCIMA VEZ... LO HA INTENTADO DIEZ VECES.
LOCO... ¡ESTÁ LOCO!
LOCO POR ESTAR AQUÍ DENTRO. QUIERE VOLVER A SER LIBRE A TODA COSTA.
PERO NO LO CONSIGUE. ES COMO SI AHÍ AFUERA TUVIESE UN ENEMIGO MUY PODEROSO.
Y ASÍ DEBE DE SER POR ALGO LE HAN SEPULTADO EN ESTE INFIERNO.
AHORA LE LLEVAN DE VUELTA A SU CELDA.
¡DEJADME! ¡DEJADME!...
¡QUIERO VOLVER A VER EL SOL, QUIERO VIVIR!
¡QUIERO VOLVER ENTRE LA GENTE! ¡DEJADME!
RUIDO DE LLAVES. LA GRUESA PUERTA DE LA CELDA CHIRRÍA SOBRE SUS GOZNES.
2

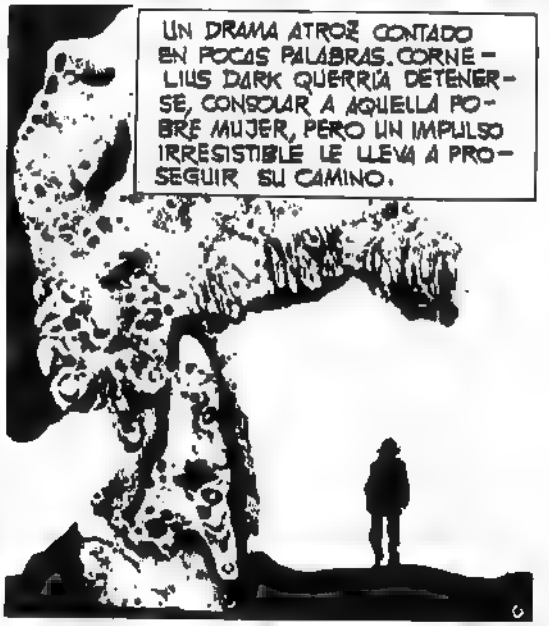
¡ADENTRO, DE PRISA!
¡ESTA VEZ NADIE TE QUITARÁ UN MES DE INCOMUNICACIÓN!
UN MES. TREINTA DÍAS DE SILENCIO, DE ANGUSTIA INFINITA COMPRIMIDA EN UNOS POCOS METROS DE OSCURIDAD.
LOS PASOS SE ALEJAN POR EL CORREDOR. LES SIGUE UN SUSURRO...
POBRE DARK... ESPEREMOS QUE POR LO MENOS ENCUENTRE CONSUELO EN SUS EXTRAÑOS LIBROS.
¡PARAPSICOLOGÍA!¡PAPARRUCHAS! PARA MÍ, ESE CORNELIUS DARK ESTÁ LOCO DE ATAR.
SALIR... EVADIRME... DEBO ENCONTRAR ALGÚN MODO DE NO ENLOQUECER.

UN ÁRBOL ANEJO...

... DE TRONCO NUDOSO...

...Y AHORA LAS HOJAS... MUCHAS HOJAS...
...ASÍ, ESO ES... AHORA TODO ESTÁ MÁS CLARO... UN GRAN ÁRBOL FLORIDO EN MEDIO DE UNA VASTA PRADERA... CON MUCHO SOL...
Y AHÍ, EN PIÉ JUNTO AL ÁRBOL, ESTOY YO...
YO... ESTOY YO...
LAS MANOS DE CORNELIUS DARK TOCAN UN CUERPO CONCRETO. ENTONCES, ¿ES VERDAD? ¿O SÓLO SE TRATA DE UN SUEÑO?
EN EL AIRE FLOTA UN OLOR DE FLORES DESCONOCIDAS Y LA SENSACIÓN DE UN TIEMPO LEJANO, REMOTO...
AHÍ HAY ALGUIEN. QUIZÁ PUEDA DECIRME DÓNDE ME ENCUENTRO...
ES UNA MUJER...
¡HOLA!
5

AL SALUDO DEL HOMBRE RESPONDE LA MIRADA VACÍA DE DOS OJOS APAGADOS.



POCO A POCO, A LO LARGO DEL SENDERO, OTRAS GENTES SE UNEN A DARK.

¿TAMBIÉN TÚ, EXTRANJERO, VAS A COMBATIR JUNTO A WAN TAI CONTRA LOS MONGOLES?

¿CON WAN TAI?... ¡TAL VEZ!

MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS, EN UNA VASTA LLANURA, GRUPOS ARMADOS SE APRESTAN A LA BATALLA.

A LO QUE PARECE, EL ENFRENTAMIENTO YA ESTÁ MUY PRÓXIMO.

¿DÓNDE ESTÁ EL COMANDANTE?

¡AHÍ ESTÁ! ¡ES WAN TAI, EL MÁS ESPLÉNDIDO Y VALEROSO GUERRERO DEL IMPERIO!

¿POR QUÉ SE OCULTA EL ROSTRO TRAS ESA MÁSCARA?
NADIE SABE POR QUÉ. QUIZÁ SE TRATA DE UNA PROMESA HECHA A LOS DIOSES.
SUENA LA ALARMA EN EL CAMPAMENTO. LOS RECIÉN LLEGADOS SON PROVISTOS DE ARMAS Y ESCUDO. LOS MONGOLES COMIENZAN A APARECER EN EL HORIZONTE...
UNA VOZ SE ELEVA SOBRE LAS DEMÁS...
¡HERMANOS!... ¡DEBEMOS DETENERLES! SI LOGRAMOS IMPEDIRLES QUE ALCANCEN LA GRAN MURALLA, PODREMOS GARANTIZAR LA LIBERTAD DE NUESTRAS TIERRAS DURANTE MUCHOS AÑOS!
LAS PALABRAS DE WAN TAI AUMENTAN EL VALOR DE SUS GUERREROS, PRONTOS A LANZARSE CONTRA LOS MONGOLES.
8

CORNELIUS DARK SÓLO RECUERDA HABER VISTO BATALLAS ASÍ EN LAS PELÍCULAS HISTÓRICAS.
NUNCA HUBIERA IMAGINADO QUE LA REALIDAD PUDIERA SER AÚN MÁS BRUTAL Y DESPIADADA.

SE SIENTE IMPULSADO POR EL GESTO MECÁNICO DE MATAR PARA NO SER ANIQUILADO...
...Y VE LOS ROSTROS DE LOS CAÍDOS INMOVILIZARSE CON LA MUECA DE LA MUERTE.

¡ADELANTE, HERMANOS! ¡UN ESFUERZO MÁS Y LA VICTORIA SERÁ NUESTRA!

EL GRITO DE WAN TAI RESUENA COMO UN TRUENO SOBRE EL RUIDO DE LA BATALLA. LAS ESCUADRAS DE LOS MONGOLES VACILAN... SE DETIENEN ANTE LA FÉRREA DEFENSA...

DE REPENTE, RETROCEDEN A LA DESBANDADA, HUYEN DESORDENADAMENTE POR LA ESTEPA. LOS GUERREROS DE WAN TAI LES PERSIGUEN Y LES EXTERMINAN.

LA BATALLA HA TERMINADO. UN PESADO Y TRISTE SILENCIO GRAVITA SOBRE LA LLANURA SEMBRADA DE CADÁVERES.

CORNELIUS DARK SE ACERCA LENTAMENTE AL VICTORIOSO LÍDER.

SOY UN EXTRANJERO, WAN TAI... HASTA AHORA SÓLO HE PODIDO HABLAR CON UNA PERSONA DE ESTA TIERRA...

...UNA MUCHACHA LLAMADA LIN. HACE TIEMPO QUE ESTÁ AL BORDE DEL SENDERO, ESPERANDO EL REGRESO DE UN GUERRERO AL QUE AMA APASIONADAMENTE.

CON VOZ CONMOVIDA, CORNELIUS REPITE LA TRISTE HISTORIA DE LIN.

EL GUERRERO, CON GESTO DECIDIDO, INTERRUMPE SU NARRACIÓN.

NO QUIERO OÍR HABLAR DE ELLA NI VOLVER A VERLA... ¡LIN ES DEMASIADO HERMOSA PARA PODER ACEPTAR A UN HOMBRE DESTRUIDO POR LAS BATALLAS!...

TEMBLOROSAS, LAS MANOS DE WAN TAI SE ELEVAN HACIA LA MÁSCARA QUE LE CUBRE EL ROSTRO.

10

IMPULSADO POR UNA FE INESPERADA, WAN TAI SE DEJA GUIAR POR EL EXTRANJERO, DÓCILMENTE. POCO A POCO, LA FE SE TRANSFORMA EN ESPERANZA...

DE REPENTE, VUELVE LA FRÍA HUMEDAD DE LA CELDA DE CASTIGO.
HE CONSEGUIDO PROYECTAR MI MENTE EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO... FUERA DE AQUÍ... MÁS ALLÁ DE LOS BARROTES...
PERO... ¿HA OCURRIDO DE VERAS...?

¿...O NO HA SIDO MÁS QUE UN SUEÑO?
EN LA CELDA, LA OSCURIDAD ES AHORA COMPLETA. SOLO, EN EL ALMA DE CORNELIUS, SE HA ENCENDIDO UNA PEQUEÑA LLAMA. LA LUZ QUE LE AYUDA A NO ENLOQUECER.
12

el comic

A finales del pasado año me llamaba **Francisco Candel,** como ponente de cultura del Ayuntamiento de Hospitalet (Barcelona), y me proponía la realización de una exposición sobre la historieta española, para una semana del cómic que se celebraría en el Aula de Cultura de Bellvitge (Hospitalet). Sin mayores precisiones, y sin ninguna sugerencia por su parte, aceptaron todas las propuestas y el programa se confeccionó con la honestidad y la falta de medios que caracterizan este tipo de actos: una exposición divulgativa de la evolución de la historieta en España, con especial atención a la historieta actual, y una presentación con las inevitables diapositivas y conferenciantes al gusto. Uno, que todavía no ha aprendido a decir que no, aceptó su parte en el asunto y en lo más profundo de su ego agradeció que **Carlos Giménez** y **Víctor Mora,** amiguetes del **Candel,** le hubieran recomendado para "tanmaña" misión.

★★★

Pasaron los meses, y a principios de abril se me anunció que para el Día del Libro se pensaban comenzar los actos.

Con prisas, como siempre, y en el último momento, es decir, aprovechando unos días de la llamada semana santa, escogí el material (fotos, tebeos y originales) para llenar los 15 paneles pertinentes, y los entregué un par de días antes de la inauguración, con las indicaciones de textos, montaje, etc.

Quince minutos antes de la presentación, se echa un vistazo a los paneles y el humor cambia de repente. Cometí la tontería de dejar algunos ejemplares de la guerra civil y algunos originales, para mí muy valiosos, y allí estaba todo, sin protección alguna, al descubierto, sujetados los tebeos por viles clips de oficinista, y todo el que pasaba por el pasillo-sala-de-exposición, los hojeaba sin el menor recato. No quiero ni pensar cómo voy a encontrarlos el día que me los devuelvan.

Llegó la hora oficial, y allí estaba yo con los seis amigos que había conseguido embaucar desde Barcelona, con múltiples y variadas promesas; **Carlos Giménez** y **Adolfo Usero,** amiguetes nuestros y de **Candel,** y la encargada del Aula, Nely. Ni uno más ni uno menos.

Pasaron los minutos entre cubatas consoladores, y las sonrisas se iban helando para dar paso a una bochornosa situación.

En vista de que allí no venía nadie, y abrigada, supongo, que de buenas intenciones, Nely convenció a una clase entera de inocentes niñas que salían de hacer ballet y las introdujo en la sala de actos, por aquello de hacer bulto y quedar bien. Uno, que se percató al momento de la maniobra, y sumido ya en la más profunda de las depresiones, optó por pasar de presentaciones y conferencias (porque allí se daba por supuesto que todo lo debía hacer un servidor) y procedió a ofrecer a los amigos un pase de diapositivas. Así pude obsequiar a **Carlos** con una serie de portadas de EL CACHORRO, de Iranzo, colección que, como el lector sabrá, le chifla lo suyo.

Tras el pase, tuvo a bien aparecer un grupito de amigos, una vez más, del **Colectivo Tinta Xina** de Collblanch (Hospitalet) que trabaja con y sobre cómics. Y entonces nos engañamos todos, jugando a hacernos preguntas formales, cuando lo lógico hubiera sido dejar de cubrir apariencias y si teníamos algo que hablar hacerlo en el bar de la esquina, junto a unas copas.

Tras esta experiencia, no puedo dejar de preguntarme: ¿cuándo van a dejar de organizarse semanas, jornadas, exposiciones, seminarios o lo que sea, sobre cómics, sin mayor esfuerzo que el de la intención de hacerlo?.

¿Qué tipo de promoción se hace de estos actos, y dónde está el boom del cómic, que ni siquiera uno de los miles de habitantes del barrio se tomó la molestia de acudir al acto? Eso sí, la gente que por casualidad pasaba por el pasillo-exposición se lo pasaba en grande cuando encontraba su **Guerrero** del alma o su **CUTO,** o sus **Flechas y Pelayos.** Y es que esto nadie nos lo va a quitar. ¿O acaso alguien no leyó tebeos de pequeñito?.

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

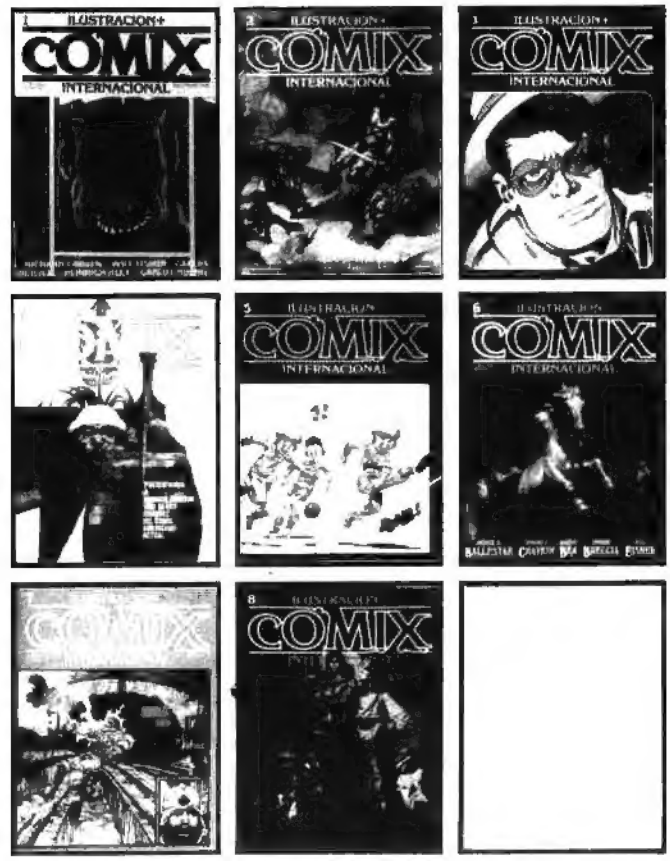
¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS



Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...

Un magnífico portafolio que contiene 8 espléndidas láminas de gran formato (47 × 38 cm)

PILGOR THE PLUNDERER

8 magistrales ilustraciones épicas de

RICHARD CORBEN

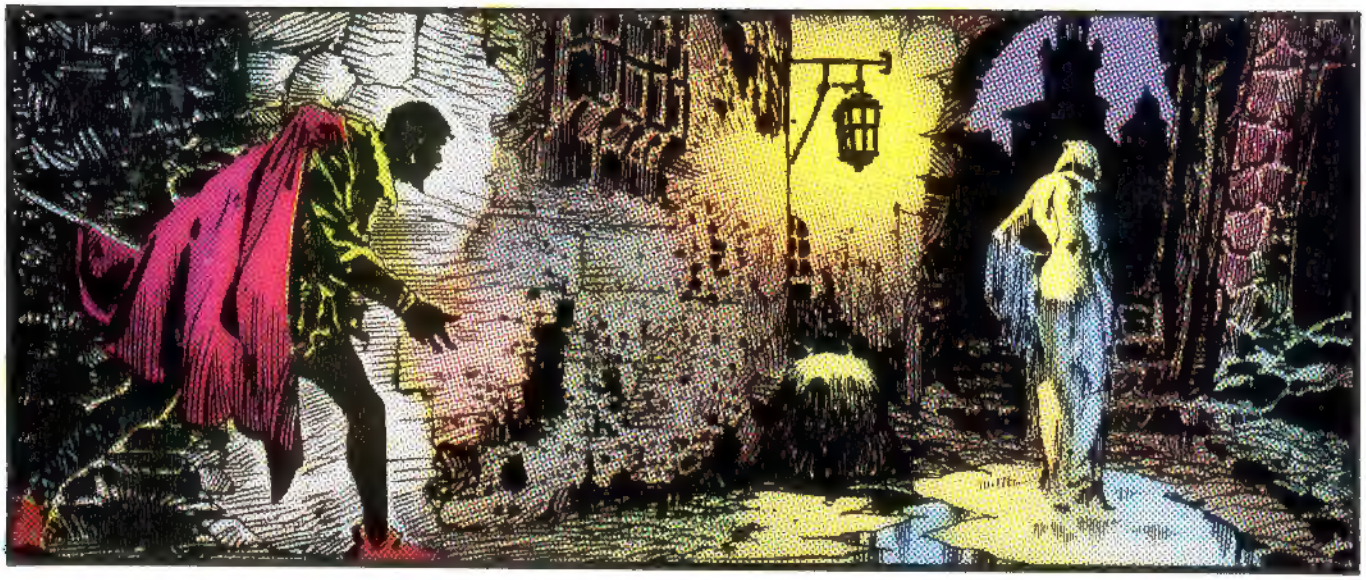
basadas en la historia del mismo título original del gran guionista BRUCE JONES cuyo resumen, con la explicación de cada lámina, se incluye también en la carpeta.

De esta obra, además, se han editado 100 ejemplares numerados y firmados por el propio RICHARD CORBEN.

Precio del portafolio corriente: 1.500 pesetas

Precio del portafolio autografiado por el artista: 2.500 pesetas

Al importe de cualquiera de ambos portafolios, hay que añadir, además, la cantidad de 150 pesetas en concepto de gastos de envío.



El Estudiante de Salamanca

de José de Espronceda
adaptado al cómic
por Esteban Maroto

Además, lo mejor de
Enrique y Alberto Breccia,
Will Eisner, Enki Bilal,
Arturo del Castillo,
Robert Fawcett,
Carlos Giménez,
Josep M Beá
y Adolfo Usero